

М. МУСОРГСКИЙ

ХОВАНЩИНА


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03423 9145







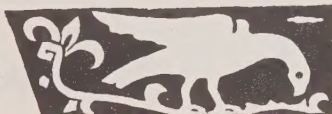
Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761034239145>

ИЗДАТЕЛЬСТВО
· МУЗЫКА ·
МОСКВА 1970

М. МУСОРГСКИЙ

ХОВАНЩИНА

 **НАРОДНАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА**

В ПЯТИ ДЕЙСТВИЯХ

ДЛЯ ПЕНИЯ В СОПРОВО-

ЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

СОЧИНЕНИЕ ОКОН-

ЧЕНО И ОРКЕСТРОВАНО

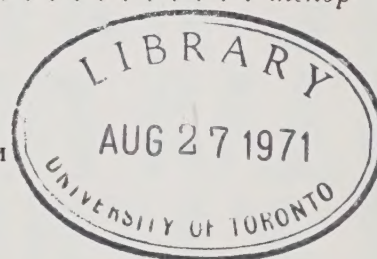
Н. РИМСКИМ-КОР-

=САКОВЫМ 

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Князь Иван Хованский — начальник стрелецкого войска.	бас
Князь Андрей Хованский — его сын	драматический тенор
Князь Василий Голицын.	драматический тенор
Боярин Шакловитый.	баритон
Досифей — глава раскольников	бас
Марфа — раскольница	меццо-сопрано
Сусанна — старая раскольница	сопрано
Подьячий	характерный тенор
Варсонофьев — приближенный Голицына	бас
Эмма — девушка из Немецкой слободы	сопрано
Кузька — стрелец	баритон
Стрешнев — начальник Потешного войска	тенор

Народ, раскольники, стрельцы,
стрелецкие жены, санные девушки



Действие происходит в Москве в XVIII веке

M
1503
M996K5
1970

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

ВСТУПЛЕНИЕ

Рассвет на Москве-реке

МУСОРГСКИЙ
(1839 - 1884)

Andante tranquillo ♩=72
ben legato

Ф - п.

pp

Fl.

Viola

Violini e Fl.

Viol. Ob.

p

8

Arpa

Cl.

Cor.

f

Fl. Ob. Cl.

p

3

3 2 1 3 2 1

6

fp

Viol.

Viol.

Cl.

pp

3

3

Viol. e Cl.

8

This system shows the Violins and Clarinets. The Violins play a melodic line with eighth notes and quarter notes. The Clarinets play a supporting line with eighth notes and quarter notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Ob. Fag.

f

3 3 3

This system shows the Oboe and Bassoon. The Oboe plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The Bassoon plays a supporting line with eighth notes and quarter notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Fl. Ob. Cl.

3 3 3 2 1 3 2 1 6

This system shows the Flute, Oboe, and Clarinet. The Flute plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The Oboe and Clarinet play a supporting line with eighth notes and quarter notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

pp

Violini Viola

This system shows the Violins and Viola. The Violins play a melodic line with eighth notes and quarter notes. The Viola plays a supporting line with eighth notes and quarter notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Violini

p marcato la melodia

8

This system shows the Violins. The Violins play a melodic line with eighth notes and quarter notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

8

This system shows the Violins. The Violins play a melodic line with eighth notes and quarter notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Занавес медленно поднимается

Москва. Красная площадь. Каменный столб и на нем медные доски с надписями. Справа будка Подьячего. Наискось площади, на столбах протянуты сторожевые цепи. Светает. У столба спит сторожевой стрелец.

8 8 8 8

cresc. *mf* *f*

Più mosso $\text{♩} = 100$

(Главы церквей освещаются восходящим солнцем. Доносится благовест к заутрене.)

Viola $\frac{3}{8}$ 3

Corni e arpa

piz. *tamtam.*

V. Vc. Cl. Fag.

Viol.

f *f*

Moderato alla breve $\text{♩} = 66$

Fl. Ob. Cl.

p Fl. Ob. Cl.
arpa e piz.

f
p

Viol.
pp
m. g. Cl.
piz.

Cl.
Fl.

Fl.
Cl.

Cl.
pp Viole
m. d.

Cor.
ppp

СЦЕНА 1

Стрелец Кузька, 1й и 2й стрелы

Moderato $\text{♩} = 122$

(Лежа у столба, сквозь дремоту)

Стрелец Кузька

По-дой-ду, по-дой-ду... под И-ван-го-род... Вы-ши-бу,
(Вестовые стрелецкие трубы за сценой)

pp pp

Cb.

К.
вы - ши-бу... ка-менны... сте-ны...
(Входит стрелецкий дозор и снимает цепь)

pp pp p

Тг-ве

К.
1й Стрелец Вы - ве-ду, вы - ве-ду... крас-ну-ю де-ви-цу...
2й Стрелец Эх, Во-на, дрыхнет...

pp piz. sf

1й Стр. ни-што, брат Ан-ти-пич! Вче-ра не-ма-ло по-тру-ди-лись.
2й Стр. Что го-во-рить...

p

1й Стр.

Какдья-ку - то дум-но-му, Ла-ри - во - ну И - ва - но - ву, грудь раз-дво - и - ли

1й Стр.

2й Стр.

ка-ме-ни-ем вострым...

А нем-ца Га - де-на у Спа-са на Бо-ру и -

2й Стр.

- ма - ли, а и во-лок - ли до ме - ста и тут по чле-нам ра - зо - бра-ли.

Bass.

sfp

Кузька

1й Стр.

2й Стр.

Ох, не ко - лышь ме - ня,

Вот так ряв - ка-ют!

Во и - мя бо-жь-е со-хра-ня - ют не -

(Tr-be за сценой)

mf

p

Viole

К.
буй - ный ве - тер... Ох, не под -

1й Стр.
От не - дру - гов ли - хих, бо -

2й Стр.
- мол - чно жизнь и здра - ви - е ца - рей мла - дых

К.
- кось мо - и лег - ки... но - жень - ки...

1й Стр.
- яр спе - си - вых, ли - хо - и - ма - те - лей, каз - ны гра - би - те - лей...

К.
Poco più mosso
(вскакивает)

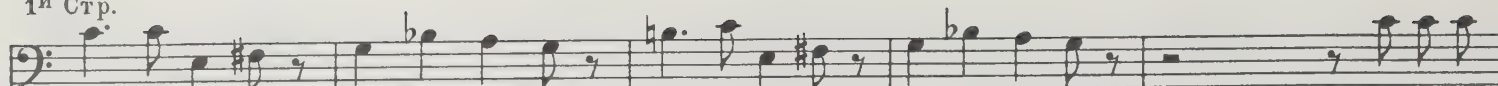
2й Стр.
Где граби-те-ли? Вот я им!

„Верх“ поднялся!

(Tr-be) за сценой

Poco più mosso

1й Стр.



Ай да, Кузька, стражник знатный, ай да, па-ря, пра-во, лю-бо! Ха, ха, ха,

2й Стр.



Ай да, Кузька, стражник знатный, ай да, па-ря, пра-во, лю-бо! Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

quart.

Ob. Cl.

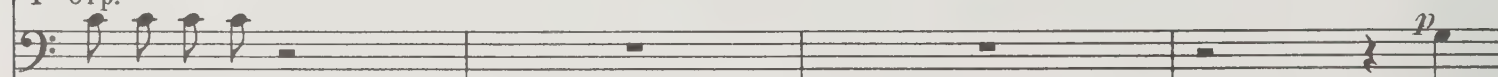


К. (дразнит)



Ха, ха, ха, ха... ну... кой черт вас по но-чам здесь но-сит?

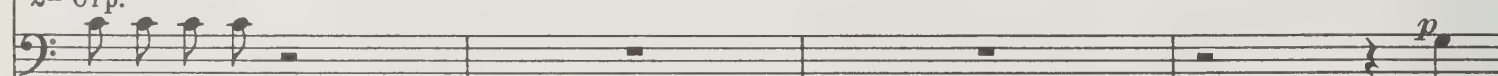
1й Стр.



ха, ха, ха, ха...

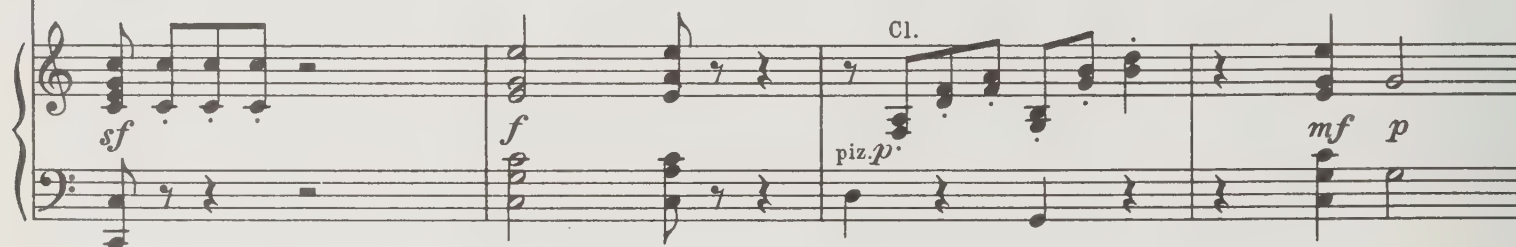
Ка -

2й Стр.



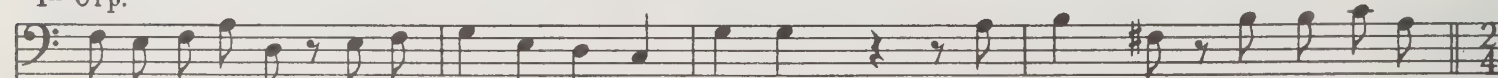
ха, ха, ха, ха...

Ка -



1й Стр.

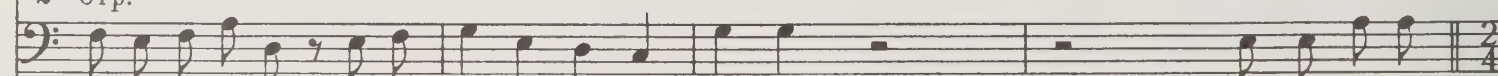
Росо rit.



-ко-е по но-чам! Уж и ут-рен-ни от - бы - ли.

Гля - ди - кось: сам стро-чи-ла

2й Стр.



-ко-е по но-чам! Уж и ут-рен-ни от - бы - ли.

Сам стро-чи-ла

Ob. Росо rit.



СЦЕНА 2

Подьячий, сначала стрельцы; позже боярин Шакловитый

Moderato $\text{♩} = 100$

К. (Подьячий входит, очинивая перо)

1й Стрелец Чер - ни-ли-ще-то,
прет. Гу-ся то-чит.
прет. 2й Стрелец

К. $\text{♩} = 100$ Об. $\text{♩} = 100$ *p*

К. гос - по-ди!
1й Стр. *p*
2й Стр. Ва - ше-му при -
Вот за - скры-пит - то! Ва - ше-му при -
(подходят к Подьячему) *p quart.*

К. Ско - рей на э - тот стол-бик у - го - дить! Ха, ха,
1й Стр. Ха, ха, ха,
2й Стр. -каз - но - му сте - пен - ству... (кланяются) Ха, ха, ха,
-каз - но - му сте - пен - ству... Ха, ха, ха,
trombe e tromboni *f sf*

К.

(уходят к Кремлю)

ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

1й Стр.

ха, ха, ха, ха! Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

2й Стр.

ха, ха, ха, ха! Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

Подъячий

Со - до - ма и Го - мор - ра! Вот времеч-ко!

mf

Viol. *p*

П.

(потирая руки)

Тяж - ко - е! А все ж при-бы-ток справим... Да!

Fl. *p*

Ob.

Cl.

Fag. *pp*

Andante ♩ = 72

Шакловитый

(Входит.)

Эй!... Эй ты!... Стро-чи-ла! За - ка - зец важный есть те-

Cor.

Cor. *p*

Bass. Vc. Viole Fag. *mf*

Cor. *p*

II. Moderato $\text{♩} = 112$

III. Что ж! Что ж, на-стро - чим, ми - гом на-стро - чим, по у -

- бе.

Moderato $\text{♩} = 112$

Ob. Cl. Fag. Viol. Ob. Fag. *mf*

II. -ря - ду, по у - кла - ду на-стро - чу те - бе до - но - сец.

III. Andante

Ес-ли мо-жешь пы-т-кустерпеть, ес - ли ды-ба и за - сте-нок не страшат те-бя,

pp cresc. sf > pp cresc. sf >

III. ес - ли ты можешь отсемь - и от-речь-ся, за - быть все, что до - ро-го те-бе... Стро-

pp cresc. sf > pp cresc. sf

II.
Гос-по-ди!

III.
чи! Но, е - же-ли ког - да - ни-будь при встре - че со

Corni
p cresc. piz.

sf

III.
мной ты вы-дашь ме-ня, о - бо - ро - ни те-бя гос-подь тог-да; пом-ни!

trombe
pp quart.

II. Moderato

Знаешь, про-хо - ди - ка ты ми - мо, добрый че - ло - век; боль-но

Об.
p

Fag.

II.
мно-го по - су - лил ты, друг мой лю - без - ный. Вишь ты!

III.
Стро-чи жи-во!

quart.
mf

Viol.
p

П.
Да дуй те-бя го-рой!.. От - ча-ли-вай! А!.. Ну, ска-зы-вай! У

Ш.
(Кладет на стойку кошель)

Стро-чи!

Fl. Ob.
sf p Cl. Fag. sf piz.

П.
нас, брат, ко - мар но - са не под - то-чит... ска-зы-вай!

Ш.

„Ца -

Viol. Cor.

p quart.

Ш. Andante ♩=72
-рям Го-су-да-рям и Ве - ли - ким Князьям, все-я Ве - ли - ки - я и Ма - лы - я, и

Ш.
Бе - лы - я Рос - си - и са - мо держ - - цам...“

Viol.
pp Fag.

П.
Уж ты не су-млевай - ся... знай,

III.
На-строчил?

Fl. Ob. Cl.

f

П.
сказывай.

III.
„Из - ве - ща - - ют мос - ков - ски - е стрель-цую-ди на Хо -

Viol. Cor.

Fag.

III.
-ван-ских-бо-я-ри-на Князь И - на-на да на сы-на е-го Ан- дре-я: за-му-тить хо-тят на го-су-

П.
Не со-ло-но хлебал! С жи - ру бе - сит-ся.

III.
-дар - - стве“ Про -

Viol. 3 3 3 3 poco cresc.

Fag. *pp* Corni

Allegretto ♩-96

Подъячий

(читает)

Ш. „Ца-рям Го-су - да-рям и Ве-ли - ким Князь-

МОСКОВСКИЙ ЛЮД

-чти - ко!

Тенора

Жи - ла ку - ма, бы - ла ку - ма, ку-ма, ку-ма, ку - ма

Басы

(Небольшая группа московских людей проходит с песней через сцену, в глубине ее)

Allegretto ♩-96

Cl.

p Viol.

piz.

П. -ям, все-я Ве-ли-ки-я и Ма-лы-я, и Бе-лы-я Рос - си-и са-мо-держцам, из-ве -

Т. у - ви - да - ла, ку-ма, ку-ма, ку - ма не при - зна - ла. .

Б.

Ща - ют москоче-ки - е стрель-цы лю-ди на Хо - ван - ских-бо - я - ри-на Князь И -

Си - дит ку - ма, гля - дит ку - ма, ку - ме, ку - ме кум

пиз.

пиз.

пиз.

П.

-ва - на да на сы - на е - го Ан - дре - я: за - му - тить хо -

день - гу су - лит, ку - ме, ку - ме кум

П.

-тят на го - су - дар - стве". (замирая вдали)

рубль да - рит. Ку - ма день - гу за па - зу - ху...

piz. p dimin. piz.

Andante
Шакловитый

Даль - ше строчи! „А там му -

pp

Cor. Fag.

Ш.

-тить по всей Ру - си ве - ли - кой, по де - рев - ням, по

III.

се - лам, по по - са - дам, де - лом злым на

piz.

III.

во - е - вод, на влас - ти под - нять стяг - ла чест -

III.

-но - е хресть - ян - ство. - А ста - нет ему - та на Ру -

p Cl. Viol. Fag.

piz.

III.

-си, в тот раз из - брать властей на - деж-ных, чтоб ста - ры - е

cresc.

piz.

III.

кни - ги лю - би-ли, а на цар - стве Мос - ков-ском сесть Хо - ван - скому Анд -

Viol.

росо а росо

Allegro moderato ♩ = 120

Подъячий

Ш. Ай! Пря-ма - я по - ги - бель, не бу - дет по - ща - ды!

-ре-ю...

Тенора

Стрелы (за сценой)
Хор Гой, ли - хо!
Басы

Allegro moderato ♩ = 120

Ob.
f Cor. mf

П.

Т. Князь все у - зна - ет, Князь не про - стит мне... Гос-по-ди!..

Б.

Гой вы, лю-ди!

f Cor.

П.

Пыт - кой же - сто - кой,

плеть - ю в за - стен - ке за - му - чат до

Ob.
Cl.

П. **Energico**

смер - ти!
Шакловитый

Стрель - цы! Слышишь? Стрель -

Гой вы, лю - ди рат - ны - е, вы стрельцы у - да - лы - е!

Energico
Viol.

7° Timp.

П. (Торопливо прячет письмо)

Ой, ма-туш-ки, ли-хонь-ко!
(Закрывается охабнем и отходит к столбу)

-цы!

Гой, гу - лая - те, вы гу-лая - те не - се-ло! Не - ту вам пре -

(Стрельцы проходят

sf sf f

в глубине сцены)

-по - нуш - ки, а и нет за - пре - ту. Гой, гу -

(за сценой)

-ляй - те, гой, гу-ляй - те ве - се-ло! Ду - ши - те, ой, ли-хих гу -

Подьячий (успокаиваясь)

Мол - чи уж... мол - чи!

Шакловитый

У-ходят... Слышь ты, стро-чи-ла! Да слушай же! (Шакловитый обдумывает донос)

-би - те! Сму - ту вражь - ю!

П. Moderato

Слава те-бе, гос-по-ди! Про - мча-ло проклятых. Уж как я не люб - лю их,

П.

и ска - зать не можно. Не лю - ди - зве - ри, су - щи - е зве - ри!

П.

Что ни ступят-кровь, что ни хватают — го-ло-ву на-прочь; а вдо-мах плач и сто-ны.

p *cresc.* *sf* *quart.*

П.

А все э-то, вишь, для по-ряд-ка на-до.

Шакловитый

Слышь ты! Жи-во в строку ве-ди!

p *cresc.* *sf* *rossi*

III. Andante

„А мы живем но-не в по-хо-рон-ках; и ког-да господь у-тишит и все сохра-

Viole e Fag.

p V. Celli

III.

-нит-ся, и тог-да объ-я-вим-ся“.

Viol.

p

Подьячий

„В похоронках...“

Cl.

Fag.

pp

Viol.

pp

Cl.

p Fag.

„Объявим-ся...“ го-то-во!

Trombe

III. (берёт письмо) *p*

О - бо - ро - ни те - бя гос - подь; смо - три ж: пом - ни.

pp quart.

Allegro moderato
Подьячий *f*

Да что ты стра - ща - ешь? Ей - бо - гу, до - сад - но!

II.

Не-весть ка - ка - я пти - ца, ту - да ж ки - чить - ся хо - чет; пол - на мош -

p

II. Poco più sostenuto

III. -на, так и пу - гать лю - бо.

Ой ли? Ой, не хо - ти узнать, с кем и - ме - ешь де - ло;

Poco più sostenuto *f*

III.

ой, не ну - ди сказать, кто за че - ло - век я. Проклятый от ве - ка,

p

III. (Уходит)

дьяво-ла хо - да - тай, из но-нешних бу-дущий. Про - щай.

piz.

Подъячий

Ска - тер - тью до - ро - га! Про - щай. Вот чу - дак-то, пра-во. Не - вдо -

mf *p*

II.

-мек е-му по - дья - ча - я сла - ва; и си - лен, кажись, и зна - тен, и бо-гат, и

piz.

II.

нос свой вот ведь как во - ро - тит, да всеж, как по - смотришь, хоть си - лен и

pp *sf* Ob. Cl. Fag. Cor.

II.

зна - тен, а на - ше - го ле - да - ще - го тел - ка глу - пе - е. А

piz. *mf* *pp* *sf* *mp* *p*

П.
аз, червь презрен - ный, по - хит - рей ма - лень - ко: под ру - ку по -
quart. piz. Ob.
p Fag.

П.
- кой - нич - ка А - нань - е - ва под - ки - нул: мерт - вы - е бо сра - ма не
rallent.
f
Corni
f colla parte

СЦЕНА 3

Сначала Подьячий; потом народ, стрельцы и Князь Иван Хованский
Хор. Встреча Хованского

П. Allegro strepitoso $\text{♩} = 96$

и - мут.
Тенора
1й, 2й, 3й стрельцы, Кузька и хор (за сценой) Боль -
Басы f
Сопрано
Альты (за сценой)
Хор народа
Тенора f Ай - да! Лю - бо!
Басы (за сценой) f

Allegro strepitoso $\text{♩} = 96$

(за кулисами)

V. Ve.

mf pp
pp Timp.

Т.
- шой и - дет!

Б.

Violini *cresc.*

Ob. Cl.

С.
Сла - ва бать - ке и честь! Ой, зна- тно,

А.
Сла - ва бать - ке, сла - ва и честь!

Т.
Сла - ва бать - ке и честь!

Б.

Сла

Fl. Ob.

molto cresc.

sf p

ба - бы, ой, за - тя - нем пе - сню мы!

ва!

(за кулисами)

sf p pp mf

Подъячий

Сам лю-тый зверь на нас и - дет, всяк че - ло - век

Т. *f* Боль - шой и - дет!

Б. *f*

Т. *f* Ай - да! Ве-се-ло!

Б. *f* Ве-се-ло!

V. Ve. *pp* Violini *cresc.*

П. (уходит)

Т. пусть прочь де - рет.

Б.

С.

А.

Т. Сла - ва

Б. Сла - ва ба-ть - ке и

Об. Cl. *molto cresc.*

С. *f* Сла - ва ба - ть - ке и честь!

А. ба - ть - ке, сла - ва и честь! Ой, знат - но, ба - бы, ой, за - тя -

Т. честь.

Б. (Мужчины выходят на сцену)
Сла - ва!

Об. С1.
sf p

Т. *f* Боль - шой и - дет!

Б. *f*

С.

А. (Бабы выходят на сцену)
- нем пе - сню мы.

Т. Ай - да! Лю - бо! Ай - да! Ве-се-ло!

Б. Лю - бо! Ве-се-ло!

(Трубы ближе)
sf p *p* cre - - scen - do ро - со а ро - со

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. В вокальных партиях (верхние три стaves) поются слова: «До-ро-гу все, Большой и-дет! Сдо-ро-ги прочь: самбатька пошел! Сла-ва,». В фортепиано (нижние две staves) — аккомпанемент. Динамические markings: *f* (forte) в начале вокальных фраз и *cresc.* (crescendo) в фортепиано. Темп *molto* (много).

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. В вокальных партиях поются слова: «сла-ва ле-бе-дю бе-ло-му! Знат-но-го бо-», «сла-ва ле-бе-дю бе-ло-му, сла-ва!», «Сла-ва ле-бе-дю!». Динамические markings: *f* (forte) в начале фраз. Темп *molto* (много).

Фортепиано-аккомпанемент к второму музыкальному фрагменту. Включает правую и левую руки.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. В вокальных партиях поются слова: «-я-ри-на сла-», «вте,», «Сла-», «вте,». Динамические markings: *f* (forte) в начале фраз. Темп *molto* (много).

Фортепиано-аккомпанемент к третьему музыкальному фрагменту. Включает правую и левую руки. Динамические markings: *f* (forte) и *sf* (sforzando).

Стрельцы (На сцене) Сам

сла - вьте все!

бать ка и - дет!

До-ро - гу все, Большой и - дет! С до-ро - ги прочь: сам бать - ка пошел!

Хор народа

Сла - ва бать - ке, сла - ва Большо - му, сла - ва бо - я - ри - ну са - мо - му большо - му!

ff Сла - ва, Сла - ва, Сла - ва, сла - ва ле - бе - дю бе - ло - му! Сла - ва,

сла - ва, сла - ва, сла - ва! Сто - ро - нись, на - род, Боль -

8

Tromboni

ва! Сла - шой и - дет! Сла -

Сто - ро - нись, на - род, Боль -

ва! .

Про - стор е - му, про - стор и честь!

ва!

-шой и - дет!

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time. The vocal parts have various accents and slurs. The piano part features a steady bass line and chords.

Стрелцы

Про - стор е - му и сла - ва!

Про - стор е - му и сла - ва!

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in Russian. The bottom four staves are piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time. The vocal parts have various accents and slurs. The piano part features a steady bass line and chords. The system is marked with a forte (ff) dynamic.

Andante ♩=63

3й Стрелец и Тенора I
(к народу)

Кузька и Тенора II

Лю - ди пра - во - слав - ны - е, лю - ди рос - сий - ски - е!

1й Стрелец и Басы I

2й Стрелец и Басы II

Andante ♩=63

Сам Большой дер - жит речь, вним - ли - те бла - го - чин - но; Боль - шой и -

Corni

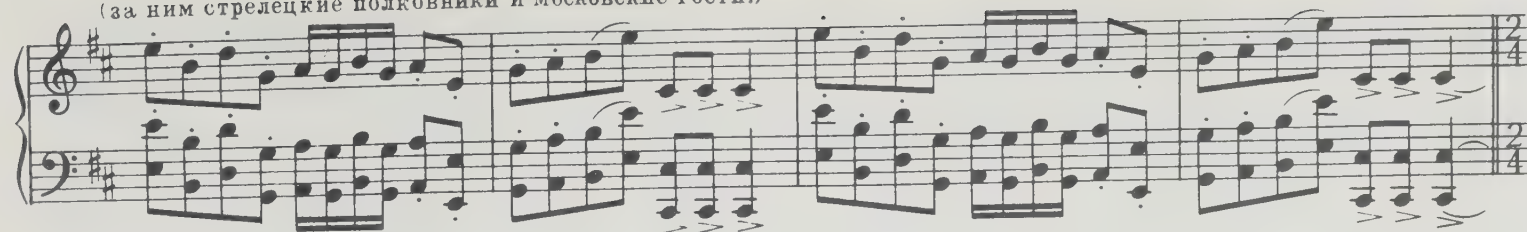
sf

Moderato assai, quasi marziale ♩=76

- дет! (Выходит Князь Иван Хованский. Поступь плавная, держится высокомерно.)

Moderato assai, quasi marziale ♩=76

(за ним стрелецкие полковники и московские гости.)



Piu mosso
Кн. Ив. Хованский



И. Хов.



И. Хов.

*Poco più mosso**Poco più mosso*

Прав - да, прав - да! Тяж - ко нам!

Tempo I
Кн. Ив. Хованский

То - го ра - ди подъ - я - ли мы труд ве - ли - кий, во

И. Хов. здоров - е ца - рей мла - дых кра - мо - лу из - ве - ли... Спа - си бог... (parlando) Правы ль мы?

Прав, прав! Бать - ке сла - ва!

Сла - ва! Бать - ке честь!

Кн. Ив. Хованский
(стрельцам)

Стрельцы! Го - то - вы ли муш-ке - ты? Те - перь в об -

3й Стрелец и Тен. I

Кузька и Тен. II

1й Стрелец и Басы I

2й Стрелец и Басы II

Все го - то - во, бать-ка.

p Tromb. *f* *mf*

Стрельцы

И. Хов.

-ход по Мо-скве ро-ди-мой, во сла-ву го-су - да - рей. Славь - те нас! (всем)

(трубы на спене)

Andante quasi allegretto, alla marcia $\text{♩} = 104$

Сопр. *p*
Хор Сла - ва ле - бе - дю, сла - ва бе - ло - му, сла - ва бо - я - ри - ну

Альты *p*

(Князь Ив. Хованский уходит, сопровождаемый стрельцами и народом)

Andante quasi allegretto, alla marcia $\text{♩} = 104$

pp molto legato

С. са - мо - му боль - шо - му!

А. Ле - бе - дю ход ле - рок!

Т. *p*

Б. *p*

marcato la melodia

Cor. *p*

pizz.

mf

Дай те - бе бо - же здравь - е и сла - ву! Сла - ва ле - бе - дю,

mf

mf

mf

F1. Ob. *mf*

Cl. Fag. *mf*

сла - ва бе - ло - му, сла - ва бо - я - ри - ну, са - мо - му боль - шо - му!

Сопр. *p*
Альты *p*

Сла - ва, сла - ва, ле - бе - дю сла - ва! Сла - ва, сла - ва, бать - ке сла - ва!

Т.
Б.
f *f*

Большой и - дет! Стрельцы 1, 2, 3й, Кузька и хор

Большой и - дет! Сам бать - ка по -

f *f*

Сла - ва ле - бе - дю! Сла - ва бе - ло - му!

(Трубы на сцене)

-шел. *f* Сам ба-ть-ка по-шел!
f
 Сла-ва ле-бедю, сла-ва! *ff* Ле-бе-дю
ff
ff
 Fl. picc. Fl. e Cl.
 Trombe
f
 piz.

ход ле-гок! Сла-ва, ба-ть-ке сла-ва!
 ход ле-гок! Сла-ва, ба-ть-ке сла-ва!
 ход ле-гок! Сла-ва, ба-ть-ке сла-ва!
 ход ле-гок! Сла-ва, ба-ть-ке сла-ва!

f Бать - ка и - дет! Вошь - шо - му

mf Ле - бе - дю ход ле - гок. Дай те - бе бо - же

Viole

p Viol. Cl. Fag.

Vc. e Ch.

сла - ва! (Уходят)

Сла - ва ле - бе-дю, сла-ва бе - ло-му, сла - ва бо-я - ри-ну

здравь-е и сла - ву!

pp

Allegro agitato Tempo I

(вдали) > > > ^

Стрельцы (за сценой) Большой и - дет! Большой и -

Народ са-мо-му боль-шо - му! (Уходят)

Allegro agitato Tempo I

(вдали) *p* *pp* Ob. Fag. cresc. *p*

Allegro agitato Tempo I

- дет!

Тенора *pp*

Басы (за сценой, еле слышно) Сла - ва са-мо-му боль - шо - му! *pp*

Allegro agitato Tempo I

pp cresc. (еле слышно) *pp*

Князь Андрей Хованский, Эмма, Марфа

(Из глубины сцены, прямо против зрителя появляются Князь Андрей Хованский и Эмма; Хованский пытается обнять Эмму.)

Allegro agitato $\text{♩} = 144$

p

cre - - - - -

scen - - - - - do molto

Эмма *mf*

Сжалъ - тесь, сжалъ - тесь! О - ставъ - те, пу - сти - те ме - ня!

f

Э.

Вы страш - ны!

Кн. Ан. Хованский

Нет, нет, нет, го - луб - ке не уй -

Viol. Fl. Cl.

f

росо cresc.

Э.

А. Хов.

Слу-шай-те! Я зна-ю вас:

- ти от со - ко - ла хищ - но-го.

piz. *Ob.* *mf* *Fag.*

Э.

вы князь Хо-ван-ский, вы у - би-ли от - ца мо-е - го; вы же-ни - ха из-гна-ли;

Э. Allargando

вы не сжа-лились да - же над бед-ной ма-терью мо-ей. Ну, что ж вы?

Viol. *p* *f* *p* *sf*

Э.

Ну, каз - ни - те ме-ня! Я ведь в ва-ших ру-ках!

Кн. Ан. Хованский

Росо meno mosso

Как хо - ро - ша ты,

Corni *cresc.* *Vc.* *V.* *Ed.*

А. Хов.

пташ - ка, во гне - ве, слов - но за ма - лы-их птен - цов встре-пе - ну - ла-ся.

Cl. *dim.*

V. Vc. *cre - - scen - - do*

Violini *Viol.*

А. Хов.

Ах, по-лю-би ме-ня, кра - са - ви-ца! Ах, не ту - пи ты о - чи яс - ны-е

Viol. *sf*

Allegro agitato

Эмма

А. Хов.

Пу - сти-те ме-ня! Ес - ли на - до,

о сы-ру зем-лю...

cresc.

sf

Allegro agitato

э.

ско - рей у - бей - те ме-ня... у - бей - те!

sf

Э. Andante sostenuto

Марфа Бо-же мой!.. Князь, о - ставь - те ме-ня! О -

(Входит и из-за столба следит за Хованским и Эммой) насмешливо

А. Хов. От-дай - ся е - му! Лю-би е - го!

От-дай - ся мне! Лю-би ме-ня! Эм - - ма!

Andante sostenuto

pp

Э. Allegro agitato

-ставь - те, о-ставь - те! Я ска - за - ла, у - бей - те ме-ня!

Э. А. Хов. У - бей - те!

Нет, нет спа - сень - я го - луб - ке,

p *cresc.*

Э. А. Хов. По-мо - ги - те! Спа - си - те!

что в ког - тях у со - ко-ла. Нет, нет спа-се-нья!

f *cresc.*

Марфа

А. Хов. (дерзко) (Марфа разъединяет Хованского и Эмму) Я здесь! (ошеломленный)

Нет ни - ко - го! Мар - фа!

ff

М. Adagio $\text{♩} = 48$

А. Хов. Так, так, кня - же, о - стал - ся ты ве - рен мне! Вид - но, ско - ро, мой

Сам бес толкнул сю -

Adagio $\text{♩} = 48$

Viole V. Ce.

М. ossia

А. Хов. лю - бый, о - по - сты - ла я; клял-ся, бо - жил-ся ты, мой кня-же, что не из-ме - нишь мне;

- да ведьму лю-ту-ю!

М.

А. Хов. толь - ко не впо - ру бы - ла та клят - ва, лю - бый мой. Не

Уй - муж я те - бя, до - сад - ну - ю!

М. Moderato

вре-мя ль мо-лод-цу по-ка-ять-ся? Ведь не век же-лать на серд-це

Viol. Ob., Corni

де-вичье; аль в бо-яр-ской спе-си боль-ше ра-зу-ма, чем в страданье де-ви-цы по-

Trombe

М. Più mosso

-ки-ну-той?

К. Ан. Хованский

Слы-ха-ла ль ты, кра-са-ви-ца, про не-ко-го мо-лод-чи-ка:

Più mosso Trombe Cor. Tromb.

Кн. Андр. Хованский

как с сво-ей-то воз-люб-ленной, что о-по-сты-ла-то,

cresc.

А. Хов.

он, лих мо-лодец, раз-ве-дал-ся без о-ко-лич-ностей?

cresc.

Эмма *ff*

Ах!

Марфа (Марфа выхватывает из-под ряски нож и отражает удар)

Слы-ха-ла,

А. Хов. (Бросается с ножом на Марфу)

А и вы-хватил он ост-рый нож...

molto cresc. *sf* *ff*

М. *Adagio*

кня-же, и на-вы-ворот. Толь-ко не тот ко-нец те-бе я у-го-то-ва-ла,

Эмма

М. Он у жа - сен, он зло-дей!

(восторженно)

А. Хов. и не от мо - ей ру - ки све - дешь ты сче-ты с жиз - ни-ю. Чу-ет бо-ля-ще-е

Дья-вол сам на-гнал злую ведь - му пы-тать ме-ня.

Об.

М. О - на ме - ня спасла; бес - силь - на я е - е спа - сти!

А. Хов. серд - це судьбы гла - гол; ви - дит - ся в гор - ных о - би - тель див - но пресвет - ла - я.

Слов - но чу - ро - ва - на, и ост - рый ножней - мет е - е!

СЦЕНА 5

Те же. Князь Иван Хованский, стрельцы и народ

Э. Adagio (l'istesso tempo) Andantino (quasi allegretto) Adagio (tempo 1)

На сцене

М. И к ней влу - че чудес - ном (прислушивается) мчат - ся у - сопших ду - ши.

А. Хов.

Стрельцы

Тен. 1, 2, 3й стрельцы (вдали) Боль - шой и - дет! (ближе)

Басы Кузька и хор.

За сценой

Народ

Сопр. f

Альты f

Хор Тенора (вдали) Сла - ва ле - бе - дю! f

Басы f

Viol. Adagio (l'istesso tempo) Andantino (quasi allegretto) Adagio (tempo 1)

pp

3

Э. Andantino quasi allegretto

А. Хов.

О - тец и-дет! (выходят на сцену)

Сам бать - ка по - шел! Бать - ке

(ближе) Сла-ва ле - бе-дю, сла-ва, сла - ва! (выходят на сцену)

Andantino quasi allegretto

(трубы ближе)

sf

3

3

3

Э. (Марфе)

Марфа Что там? Бо - же, ты кре -

Большой и-дет.

сла - ва, сла - ва, сла

mf

mf

Сла-ва ле-бе-дю, сла-ва ле-бе-дю, сла-ва бо-я-ри-ну

mf

mf

p

Э.

- постъ мо-я!

- ва! Сла - ва ле - бе - дю, сла - ва бе - ло - му, сла - ва, сла - ва, ба - ть - ке честь!

са - мо - му боль - шо - му! Ле - бе - дю ход ле - гок, сла - ва, ба - ть - ке сла - ва!

Moderato

Кн. Иван Хованский

Что та - ко - е? Князь Ан - дрей!.. Здравст - вуй, Марфа.

(мимоходом)

Meno mosso

И. Хов. (к Андрею)

И не о - дин, с кра - сот - кой... и бе - ло - ли - цей...

Viol. *p*

И. Хов.

и нам при - гляд - ной... Стрель-цы! За ка-ра-ул е - е!

Кн. Андрей Хованский

Più mosso

Прочь! Нет, не от - дам е - е на пыт - ку,

К. А. Хов.

вам, зло - де - ям, на по - те - хи!

Кн. Ив. Хованский

parlando

Что ж э - то?... Спа-си бог!.. Как так?

tromboni e tuba

И. Хов.

А вы, стрель-цы, взять е-е!

f *f.*

p cresc. *f*

Кн. Ан. Хованский

Прочь, ска-зал я!

Т. I

Т. II

Стрельцы

Б. I

Б. II

Не мож-но, бать - ка, Князь Ан-дрей ме - ша - ет.

mf

А. Хов. Moderato assai

Recit.

Князь ба-тюш-ка!

Кн. Ив. Хованский

Буд-то и вправ - ду мы бо-ле не гла-вен - ству-ем!

Moderato assai

trombe e cor.

quart.

pp

p

> > >

А. Хов.

Recit.

Князь ба-тюш-ка!

Буд-то ве-ле - ли нам, что бо-ле не вла-стны над сы-ном! Что?

trombe e cor.

И. Хов.

Кто мо-жет ве-леть нам? Кто мо-жет про-тивиться нам? Во и - мя ве-

trombe, corni tromb.

А. Хов.

Ба-тюш-ка!

-ли-ких го-су-да-рей, пре-слав-ных и все-мощ-ных, днесь вам, стрельцы, по-ве-ле-

cor.

sf

А. Хов.

Так

-ва-ем не-от-лож - но: лю - тер-ку, что там, от - нять и к нам сю-да до-ста - вить!

f

mf

f

СЦЕНА 6

Те же и Досифей с раскольниками

L'istesso tempo

А. Хов.

мерт - ву - ю и - май - те!
(останавливает руку Андрея)
Досифей
f Стой! *mf* Бе - сно - ва - ты - е! По - что бе -

L'istesso tempo

Cl. Fag.
p

Allegro agitato

Эмма (Досифею.)
О, кто б ни бы-ли вы... спа - си - те, спа - си - те!

Кн. Ив. Хованский
Аль мы не власт - ны?..

Д.
- сну-е-тесь?

Allegro agitato

tromb.
f *p* *f*

Э.
Не дай - те сгиб - нуть мне! Сжалъ-тесь!

sf

Moderato
Досифей

Мар-фа! Све-ди-ко лю-тер-ку до-мой. Да на пу-ти за-щи-той вер-ной

Moderato

Viol.

p Cl. Fag.

Марфа. (Делая поясной поклон)

От - че, бла-го-сло - ви!..

Д.

будь ей, ча-до мо - е.

Мир ти!

Cl. Fag.

(Марфа тихо уводит Эмму)

Д.

А вы, бес-но - ва - ты-е, е-ще спрошу: по-что бес - ну - е-тесь?

quart.

sf

Cl. Fag.

p

Д.

Andante non troppo ♩=72
doloroso

При - спе - ло вре - мя мра - ка и ги - бе-ли ду -

quart.

f

p

Д. *f* *p*

- шев - ной: воз-мо-же Гордад! И от стремнин горь - ких, и от яз -

quart. quart.

f Cor. tromb. *p* *p*

Д. *cresc.* *f* *p*

- вин сво-их и-зы - до-ша от-ступ - ле-ни-е от ис-тинной церк - ви русской.

Cl. Fag. quart. *mf* *p* *mf*

Д. *mf* *f*

Братъ - я, дру - ги, вре - мя за ве - ру стать право - слав - ну-ю. На

p *p*

Д. *mf* *mf* *p*

прю грядем, на прю ве-ли - кую. И но - ет грудь... и серд - це зябнет,

Cor. trombe quart. *mf* *mf* *p*

Д. *p* (смирренно кланяется)

от-стоим ли ве-ру святу-ю?.. По-мо - ги-те, православ-ны-е!

f tremolo

Recit.

Кн. Ив. Хованский

Tempo (Moderato)

Стрельцы! Жи-во! В Кремль! Взять все ка-ра - у - лы и зор - ким

И. Хов.

быть; все вхо - ды и вы - хо-ды сте-речь не - от -

И. Хов.

-ступ - но. Гос - подь хранит Мос - кву. Труби по -

3й Стрелец и Тен. I

Кузька и Тен. II

Хор
1й Стрелец и Басы I

2й Стрелец и Басы II

Стрельцы

И. Хов. *Alla marcía* ♩=120

-ход! Князь Андрей, в пол-ков-никах идти!

(Народ толпится в недоумении)

f (Стрелецкие трубы на сцене)

(Князь Иван Хованский уходит со стрельцами; Андрей Хованский следует, понурая голову.)

(Удаляясь)

sfp (за сценой)

(всё далее и далее)

Andante ♩=60
Досифей

Гос - по-ди! Не даждь о - до - ле - ти си - ле вражьей.

pp cresc. *dim.*

Viol.

Д. От-че! Засту - пи от лихих тво - е от-кро-ве - ни-е на бла - го

pp cresc. *dimin.*

Д.

ча - дам тво - им!..

Flauti dimin.

Viol. *smorzando*

p

Д. Poco più mosso

Брать-я! Тяжко мне! Воз-мо-жем ли спа-сти?

pp (Колокол Ивана Великого)

p Cl.

p Fag.

Ped. Piano, Pizz. Tamtam.

Д.

Пой-те, брать-я, песнь от-ре-че-ни-я от ми-ра се-го. Грядем на прою!

pp

p

Ped.

Тенора

Хор Бо - же, от - же - ни сло - ве - са лу - кав - стви - я!

Басы

Бо - же все-сильный, от - же - ни сло-ве - са лу - кав - стви - я от нас!

pp

Ped.

Раскольные

f *dimin.*

Ан - ти - хрис - та ты по - бо - ри!

Сл - лы со - блаз - ны - е ан - ти - хрис - та ты по - бо - ри!

Досифей
(руде горе)

f (уходит)

От - че! Серд - це от - кры - то те - бе.

pp

Ped.  Ped. 

(за сценой) (еще слышно)

Бо - же наш бла - гий! Под - кре - пи!

Ped.  Ped.  Ped.  Ped. 

ЗАНАВЕС

Allargando molto

pp cresc. *ff* *dim.* *p*

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

СЦЕНА 1

Князь Голицын один; после Варсонофьев

Andantino $\text{♩} = 88$

Viol. Ob.

p ben legato

V. Vc.

Viole e Cor.

quart.

*f**p**pp*

ЗАНАВЕС

Cor.

rit.

*p**sf**p**sf*

V. C.

p

Летний кабинет Князя Василия Голицына. Обстановка в смешанном вкусе — московско-европейском. Перед зрителем садик и красивая решетка на каменных столбах. На письменном столе Князя зажжены канделябры. Поздний вечер. Князь Голицын читает письма. Вечерняя заря.

a tempo

Кн. Голицын (читает)

„Свет мой, бра-тец Васень - ка, здравствуй, ба-тюш-ка мой! А мне не

Гол.

ве-рит-ся, радость мо - я, свет о - чей мо - их, что - бы свиде-ть - ся.

Гол.

Ве-лик бы день тот был, ког-да те - бя, све-та мо-е - го, в объ -

Гол.

- я - ти - ях у - ви - де - ла. Бре - ла пе - ша... из Воз -

Гол.

- дви - жен - ска... только от-пис-ки от бо - яр и от те - бя...

Гол. Tempo I rit. tranquillo

Не пом-ню, как воз-шла: чла и-ду-чи."

p quart. Fl. Cl. Fag. *pp*

Гол. Recit.

Царев - на, в за-бо-тах тя-гост-ных о благе го-су - да - рей младых,

Гол. Tempo Moderato

стра - сти ки - пу - чей пре - да - на, меч - те о ми - нувшем на - сла -

Viol. *mf* cresc.

Cor.

Гол. (встаёт) cresc.

- ждень - е всечас - но пре-да - ет - ся... Верить ли клятве женщины вла-сто-лю -

dim. *sf* *mf* *sf*

Гол. *f* (спокойно) (Задумывается.)

- бивой и сильной?.. Веч-но - е со - мне-нье во всем, всег - да!..

f *pp*

Гол. Andantino (Tempo I)

Нет! Не под-дам-о-я об-ма-ну меч-ты пу-стой о-ду-

Trombe *mf* *p*

Гол. (не без насмешки)
-ря-ю-щих ми-нув-ших на-сла-жде-ний. Вам, ко-неч-но, ве-рю я о-

V. Vc. *p*

Гол.
-хот-но, но с ва-ми ос-то-рожность на-добна, а то, как раз в не-милость,

pp

Гол.
а там го-ло-ву напро-чь!.. О - сто-рожней, гетман князь!

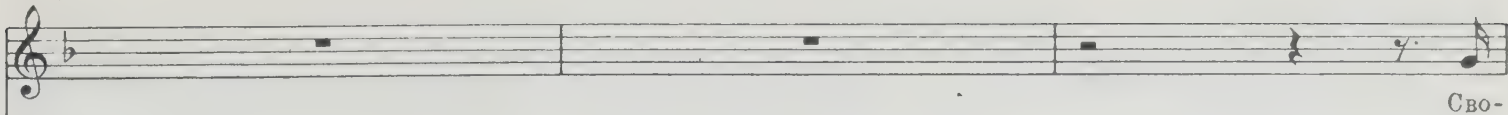
Cor. *p* *sf* *p* *sf* *p* *Cor.* *Fag.*

Гол. Allegro moderato $\text{♩} = 112$
Варсонофьев (входит) Кто там? Ну, что там? А?

Allegro moderato $\text{♩} = 112$
Свет-лейший князь, кол-

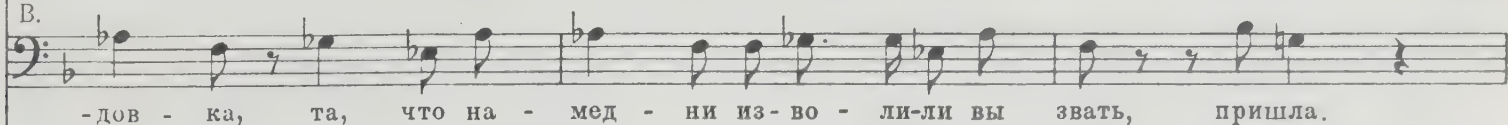
Cor. *mf* *V. Vc.*

Гол.



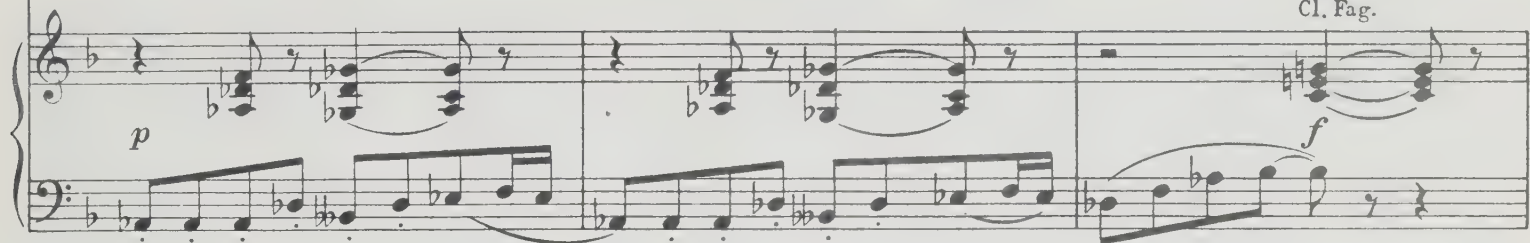
Сво-

В.

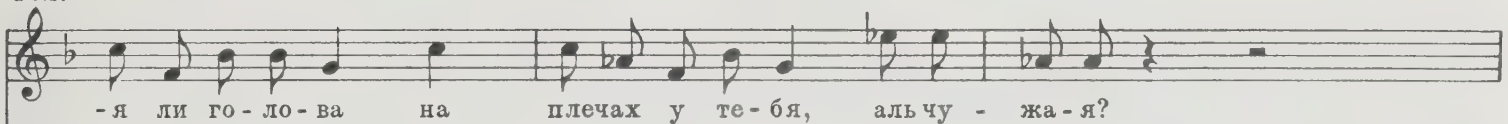


- дов - ка, та, что на - мед - ни из - во - ли-ли вы звать, пришла.

Cl. Fag.

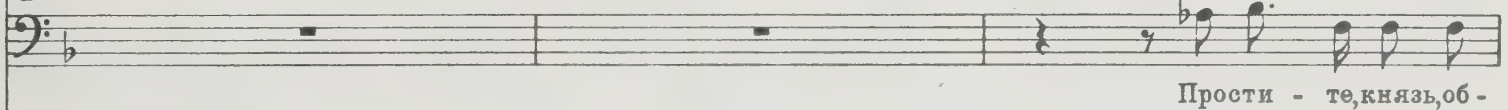


Гол.

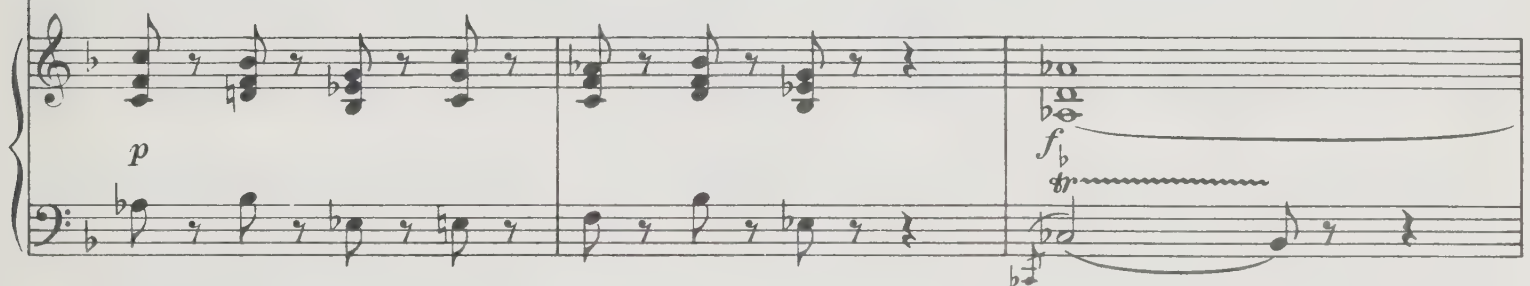


- я ли го - ло - ва на плечах у те - бя, альчу - жа - я?

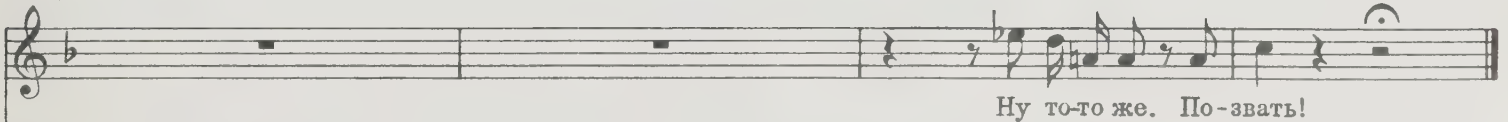
В.



Прости - те, князь, об -



Гол.

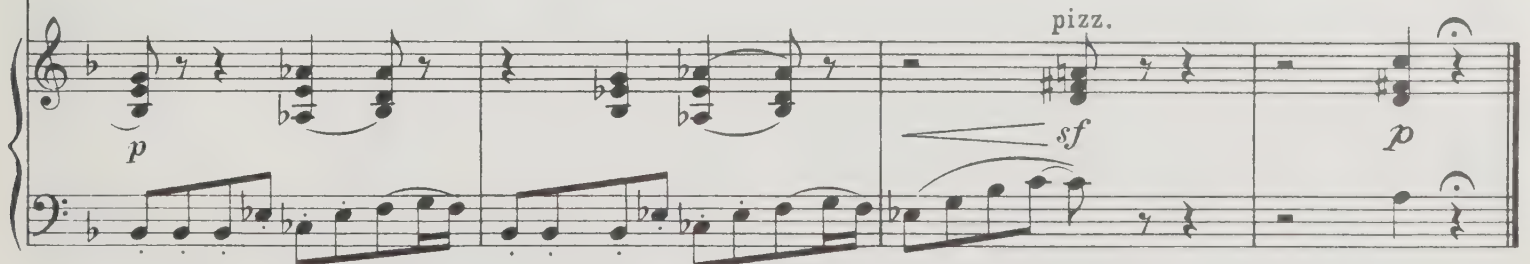


Ну то-то же. По-звать!

В.



молвился. Та жен - щи-на, что часто к вам при - ходит за со-ве - том...



СЦЕНА 2

Князь Голицын, Марфа; после Варсонофьев

Moderato Tranquillo $\text{♩} = 80$

(Марфа входит тихо, по обычаю.)

p ben legato

Марфа

К вам, кня-же, ров-но бы в за-са-ду по-па-да-ешь: хо-ло-пи так и ры-щут.

Più mosso

Кн. Голицын

Вре-мя по-тай-ных об-ма-нов, вре-мя из-мен и ко-рыс-ти; гря-

cresc. *f*

Гол. (суеверно)

-ду-ще-е со-кры-то по-кро-вом ту-ман-ным; тре-пе-щешь за каж-дый миг

pp Fl. Ob. Cl. Fag.

Марфа

Meno mosso

Гол.

Не по-га-дать ли о судь-бе тво-ей, кня-же?

на-прасной жиз-ни.

mf *f* *pp* Fl. *pp* Viole *pp* Viol. *pp* Viole *pp* Cor.

М. Più mosso

Спросить ве-ле-ний тайных сил владык земли? Княже? Ве - ли принесть во-

Кн. Голицын

Viol. *p* На чем?

Fl. *pp* Recit. Più mosso

Viol. *p*

Cor.

М. G. P.

-дицы. (Князь Голицын звонит, входит Варсонофьев.) G. P.

Гол. G. P.

Во-ды... ис-пить... (Варсонофьев наливает воды в серебряный ковш и подает.) G. P.

Ступай! (Варсонофьев уходит)

pp Bassi

ГАДАНЬЕ

Andante $\text{♩} = 60$
Марфа

Quart. Си-лы потайные,

М. си - лы ве-ли- ки-е, ду-ши, от-бывшие в мир не - ве-домый, к вам взы - ва - ю!

sf *mf* *f* *pp* *f*

М.

Ду - ши у - топ - ши - е, ду - ши по - гиб - ши - е, тай - ны по - знав - ши - е

Viol. Cor.

pp

М.

ми - ра под - вод - но - го, здесь ли вы? Стра - хом то - ми - мо - му

Viol. Cor.

pp

росо *f*
Vi. Fl. Cl. Cor.

Ob.

sf

ppp

М.

кня - зю бо - я - ри - ну тай - ну судьбы е - го, в мра - ке со - кры - тую, от - кро - ете ль?

росо *sf*

М.

(Всматривается в воду.)

Ти - хо и чис - тов под -

Viol.

pp Cor.

sf dim.

p

М.

- не - бе - сы, све - том вол - шеб - ным все о - за - ре - но.

росо *sf* *pp* *pp* *pp*

8^{va} 8^{va}

M.
Си - лы по-тай-ны-е зов мой у - слы - ша-ли. Кня - же, судь-бы тво-ей

Cl.
Ob.
Fag.

M.
тай - наот-кры-ва-ет-ся: сковар - ной у-снеш - ко-ю ли - ки злоб - ные

Ob.
Cl.
Fag.
Clar.

M.
вкруг те - бя, кня-же, плот - но со - мкну - ли-ся,

M.
ли - ки, те - бе зна-ко - мы-е, путь у - ка-зу - ют ку-

Cl.

M.
-да - то дале - че... Ви-жу свет-ло, пра-вда сказа-лась. Княже,
Кн. Голицын

accelerando

Что сказалось?

sf sf sf sf sf

М. Tempo I. Tranquillo

те - бе у - гро - жа - ет о - па - ла и за - то -

Viol.

V. VI.

М.

- чень - е в даль - нем кра - ю; от - ни - мет - ся власть и бо -

М.

- гат - ство, и знат - ность на - век от те - бя. Ни

М.

сла - ва в минув - шем, ни до - блесть, ни знань - е, - ни - что не спа - сет те -

*) В случае надобности можно, начиная с этого аккорда, все последующее исполнять полутонном ниже (Fis-moll) до знака **)

и т. д.

М.
-бя... судь - ба так ре - ши - ла. у -

М.
-зна - ешь, мой кня - же, нуж - ду и лишень - я, ве - ли - ку - ю стра - ду - пе -

М.
-чаль, в той стра - де, в го - рю - чих сле - зах по - зна - ешь ты

М.
всю прав - ду зем - ли... (Марфа медленно отступает, озираясь.)
Кн. Голицын (Кн. Голицын звонит; входит Варсонофьев)
Сгинь! Сско-
Allegro moderato
mf dim.

Гол. **)
-рей у - топить на „Бо - ло - те“, что - бы сплетни не вышло. (Марфа, слыша последние слова Голицына, поспешно уходит.)
(Варсонофьев уходит)
moderato

СЦЕНА 3

Князь Голицын один; позже Князь Иван Хованский.

Allegro $\text{♩} = 144$

Кн. Голицын

Вот в чем ре -

Cor.

p *f*

Гол.

- ше - нье судь-бы мо-ей, вот от - че-го так серд - це сжима - лось...

sf

Гол.

Мне гро - зит по - зор - на - я о - па - ла, а там придет бес -

sf

Гол.

- славь-е и по - ги - бель. Так не-дав-но, с ве-рой креп - кой в счасть - е,

p

Гол.

ду - мал свя-той от-чиз-ны де-ло об-но-вить я, по-кон-чил с бо -

Гол.

-яр-ски-ми мес-та-ми, сно-ше-ни-я с Ев-ро-по-ю у-про-чил, на -

Гол.

Recit.

-деж-ный мир род - ной стра-не го - то - вил... На ме - ня смотре - ли ев - ро -

Гол.

Più sostenuto

-пей-цы, ког-да, в гла-ве пол-ков, ис-пы-танных в бо-ях, над -

Гол.

-меш-ность сбил я за-яд-ло-му шля-хет-ству иль под Андру-со-вым

Гол.

вы - рвал из па - сти кру-лей жадных род - ны - е зем - ли; те

Гол.

зем - ли, кровь - ю пред-ков об - ли - ты - е, при - нес я в дар мо-

f pizz.

Гол.

Meno mosso

- ей святой от - чиз - не. Все прахом по-шло, все за - бы-то.

f pp Viol. p ppp Trombe

Гол.

a piacere

О свя-та - я Русь! Не ско-ро ржавчи-ну та-тар-ску-ю ты смо-ешь.

Cl. Fag. p

Allegro moderato

Кн. Ив. Хованский

(входит)

А мы без до - кла-ду, князь; вот как.

f Trombe

Гол.



Про-шу при - сесть.

И. Хов.

*parlando*

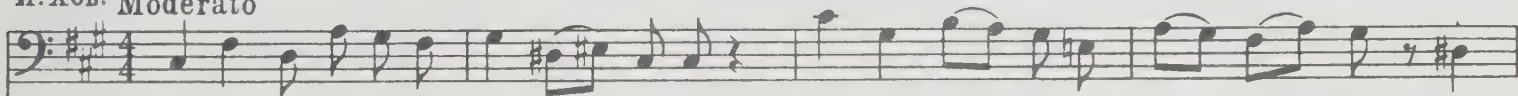
При - сесть! Спаси бог! Вот за - да - ча!

Cl. Fag.

Cor. Tr.



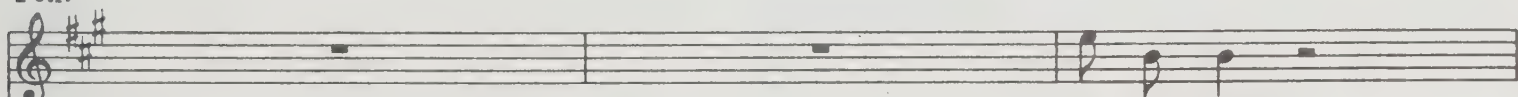
И. Хов. Moderato



Мы те-перь своих мес-тов ли - шились; ты же сам нас у - ла - дил, князь, с хо - quart.

p legato

Гол.



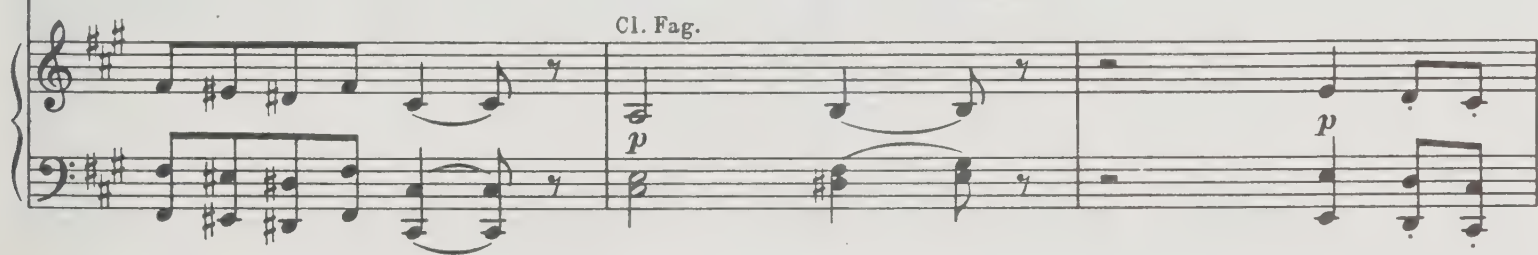
Что ты, князь?

И. Хов.



-лопь-ем по - рав-нял; где при-сесть при-ка-жешь? Тут а - ли

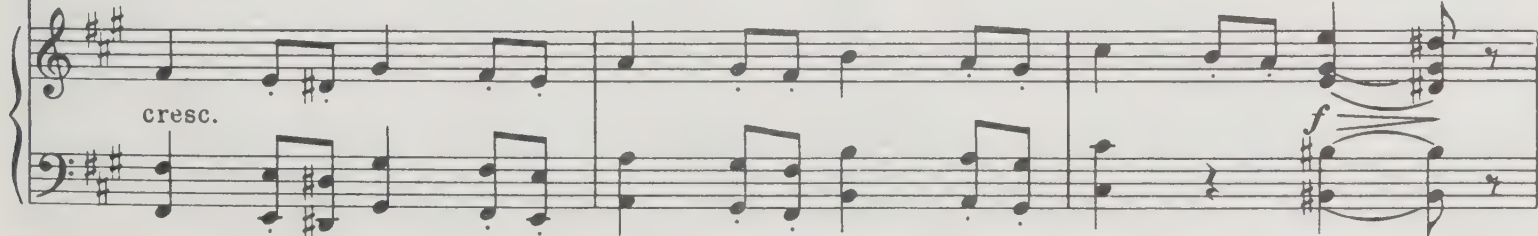
Cl. Fag.



И. Хов. cresc.



ин где, да - ле, на по - ро - ге, сче-лядь-ю тво - е - ю, со смер-да-ми?..

cresc.

Кн. Голицын

Не чудноль э - то? Ты, доб-лесть-ю и си - ло - ю бо - га - тый,

Гол.

со-крушил - ся о бо - яр - ски-е при-чу - ды.

Кн. Ив. Хованский

Слышь, не тру-ни, Го-ли-цын!

И. Хов.

Ты, ки - чась ус - пе - ха-ми сво - и - ми, нас и на - шу честь, и са - но -

Гол.

Дья - кам?

И. Хов.

-ви - тость пре - дал дья - кам на по-сме-янь - е. Ну, ладно ж, князь,

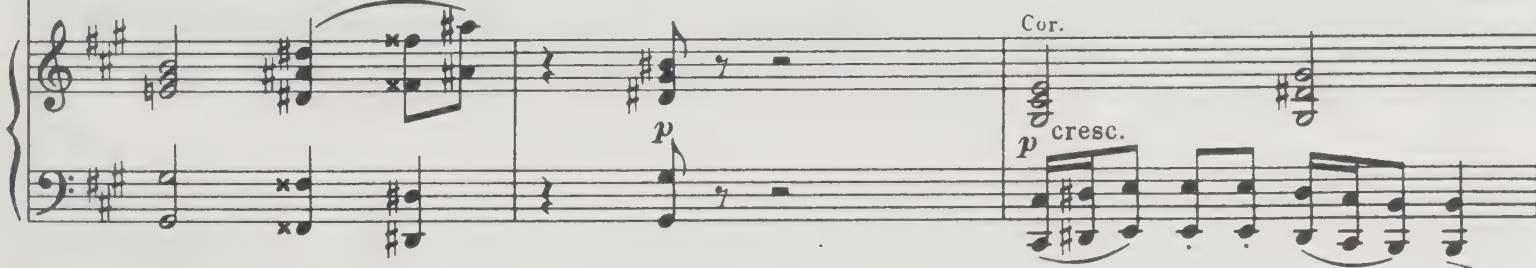
Гол.



И. Хов.

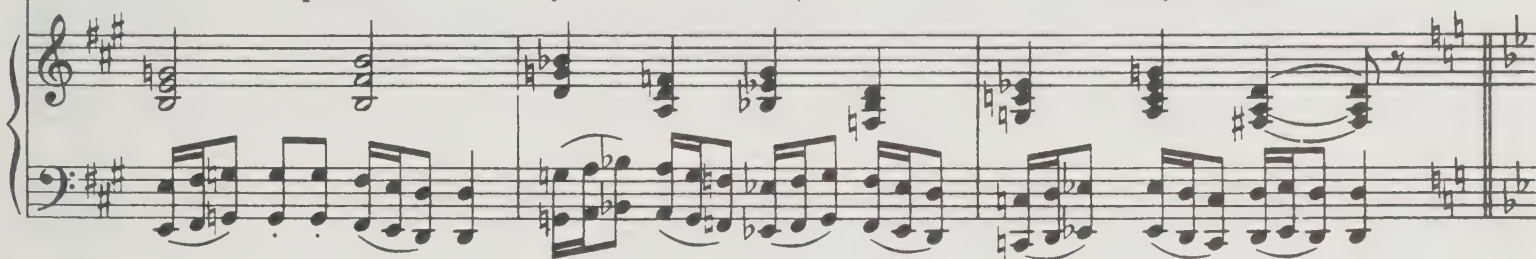
на - те - шил ся ты в до - во л ь.

У та - тар - вы ве д ь



И. Хов.

то - же все рав ны: чу т ь кто не так, сей - час баш ку до - лой.



Гол.



И. Хов.

Уж не ста - тар ли ты при - мер бер ешь?



Гол.



И. Хов.

А - га, заб - ра - ло!

Cl. Fag.



Гол.

- ча - янный по-рыв мой, князь Хо - ван - ский. Быть мо-жет, я бо -

p Viol. *pp*

Гол.

- яр о-би - дел ме - рой круто - ю, но неиз-беж - ной; только стран - но,

Гол.

что при э - том о те-бе со - всем за-был я. А ты,

p

Гол.

князь Хо-ванский, ты, си-ло-ю и доб-лесть-ю бо-га-тый, ты, вла-стелин стрель-

росо росо

Гол.

- цов не-сокрушимых, ты сам вла - ды-ка всемогущий, пред кем вся Мо-сква ле -

p cresc.

Гол. rit.

- жа - ла во пра - хе, кровь - ю об - ли-ва - ясь, ты ни-где

Ob. *colla parte*

sf

Гол. a tempo

ме-ста не на-ходишь!

Кн. Ив. Хованский

a tempo Доволь - но, князь! Я вы-слуши-вал те - бя спокой - но, я не препятство-вал те -

pizz. mf

p

И. Хов.

- бе в злоречь - е, вы-слушай и ты ме-ня, и ты мне не препятствуй.

(Входит Досифей и при-останавливается, не сво-дя глаз с Хованского.)

(Голицын делает насмеш-ливый поклон Хован-скому)

sf pp

И. Хов.

Знаешь ли ты, чья кровь во мне?... Ге - де - ми - на кровь во мне;

Cl. Fag. Ob. quart.

p Tromboni e cor.

И. Хов.

и по-то-му кич - ли - во-сти тво-ей не по-тер - плю я. Чем кичишь-ся?

И. Хов.

нет, из-воль ска-жи мне: чем ки-чишь-ся? Не-бось, не слав-ным

pizz.

Кн. Голицын

(запальчиво.)

Что?

И. Хов.

рат-ным ли по-хо-дом, ко-гда полков тьмы тем без бо-я ты го-лодом сморил?

Гол. Allegro agitato $\text{♩} = 144$

И. Хов.

Не те-бе су-дить мо-и по-ступ-ки!

Вот те раз!

Allegro agitato $\text{♩} = 144$

Гол.

И. Хов.

Не тво-е-го у-ма э-то де-ло, слы-шишь ты!

Как бы не так!

СЦЕНА 4

Те же и Досифей; за сценой раскольники

Moderato

И. Хов. (гневно)

Что тако-е?

Досифей

Князь-я, смири ваш гнев, сми-ри горды-ню злу-ю. Не в раз-до-ре вашем Ру-

Moderato

Cl. Fag.

quart.

Д.

-си спасень - е. По - слал ли господь всемо - гу щий со - вет и мудроствам?

Trombe

Cl.

Fag.

p

Più mosso

Кн. Голицын

Преж-де все-го хо - тел бы я пря - мо к це - ли бе-се - ды нашей приступить.

Д.

По -

Andante

G.P.

Д.

-зналиль вы, князья, где святой Ру - си погибель и в чем Ру-си спа-се - нье?

G.P.

Recit.
Гол. Allegro moderato

Д. Да на-до си-лызнять; где э-ти си-лы?

Чтож примолкли? На-ши?

Allegro moderato

Гол. Poco più sostenuto

Recit.

Д. Да, э-то-то ко-неч-но;

Всерд-це божьем и в ве-ре свя-той.

Poco più sostenuto

Гол.

Д. нет, и-ны-е си-лы?

Ка-ки-е тут и-ны-е си-лы! Ког-да хре-стьянство до-мы по-бро-

Гол.

Д. Ну, а прав-лень-е-то ка-ко-е?

-са-ло и врознь бре-дет.

pizz.

Д.
По ста-ри-не мирской, по ста-рым кни-гам; а даль-ше сам на-род под-ска-жет.

Cl. Fag.
p

Гол.
Ну, к ста-ри-не не боль-но при-ле-жу, при-знаться.
Кн. Ив. Хованский

Д.
Вишь прыток; ась?

Не

pizz.
mf

Д.
да-ром же в не-мет-чи-не ты шко-лу-то от-ве-дал! Ну что ж, ве-ди на

Д.
нас Те-у-та с о-пол-че-ни-ем бе-сов-ским е-го; на-

Д.

- род бе-жит в ле - са и де - бри от ва - ших нов - шеств лу -

Кн. Ив. Хованский

Tranquillo

Прав - да; вот я, я ведь то - же по - нял суть;

Д.

- ка - вых.

pizz.

Tranquillo

legato

И. Хов.

кня - зю - то кич - ли - во - му всё го - во - рил, как же всё го - во - рил:

И. Хов.

„Князь, не рушь тыста - ри - ны!“ А он, гля-дишь, ме - ста бо - я - рам у - празд -

p

sf

p

И. Хов. ♩ = 100

Раскольников за сценой

Хор - нил.

Тенора (вдали, чуть слышно)

Хор По - бе - ди - хом, по - сра - ми - хом, пре - ре - ко - хом, пре - ре -

Басы I.

Басы II. *f*

♩ = 100

pp

Досифей

p Пре - будь - те не - мы и вне - ли - те

- ко - хом и пре - пре - хом е - ресь...

- ко - хом и...

Viol. Fl. Cl.

pp V. Vc.

C. Bassi

Кн. Голицын

f Что та - ко - е?

Д. доб - лим сим, в путь гос - по - да гря - ду - щим.

Trombe, Cl. Ob.

p

Д.

Вы, бо - я - ре, только на сло - вах го - раз - ды, а вот кто де - ла - ст...

Viol. Fl. Cl.

pp

Хор
Тенора *f*

По - бе - ди - хом, по - сра - михом, пре - ре - ко - хом, пре - ре - ко - хом и препрехом

Басы I *f*

Басы II *f*

(Раскольники, сопровождаемые толпой народа, торжественно проходят с книгами на головах за решеткою сада)

8

Viol. *f*

Tromboni

е - ре - сь, е - ре - сь не - чес - ти - я и зла стре - мни - ны вра - жи - е. По - бе -

8

Кн. Голицын

(тревожно)

Кн. Ив. Хованский

Кто молодцы?

Досифей

Мо-лод - цы ребя-та, ли-хо!

(восторженно)

По - бе - ди - хом,

(удаляясь)

- ди - хом, пре-ре - ко - хом и пре - зре - хом!

По - бе - ди - хом,

Cl. Fag.

mf

quart.

Д.

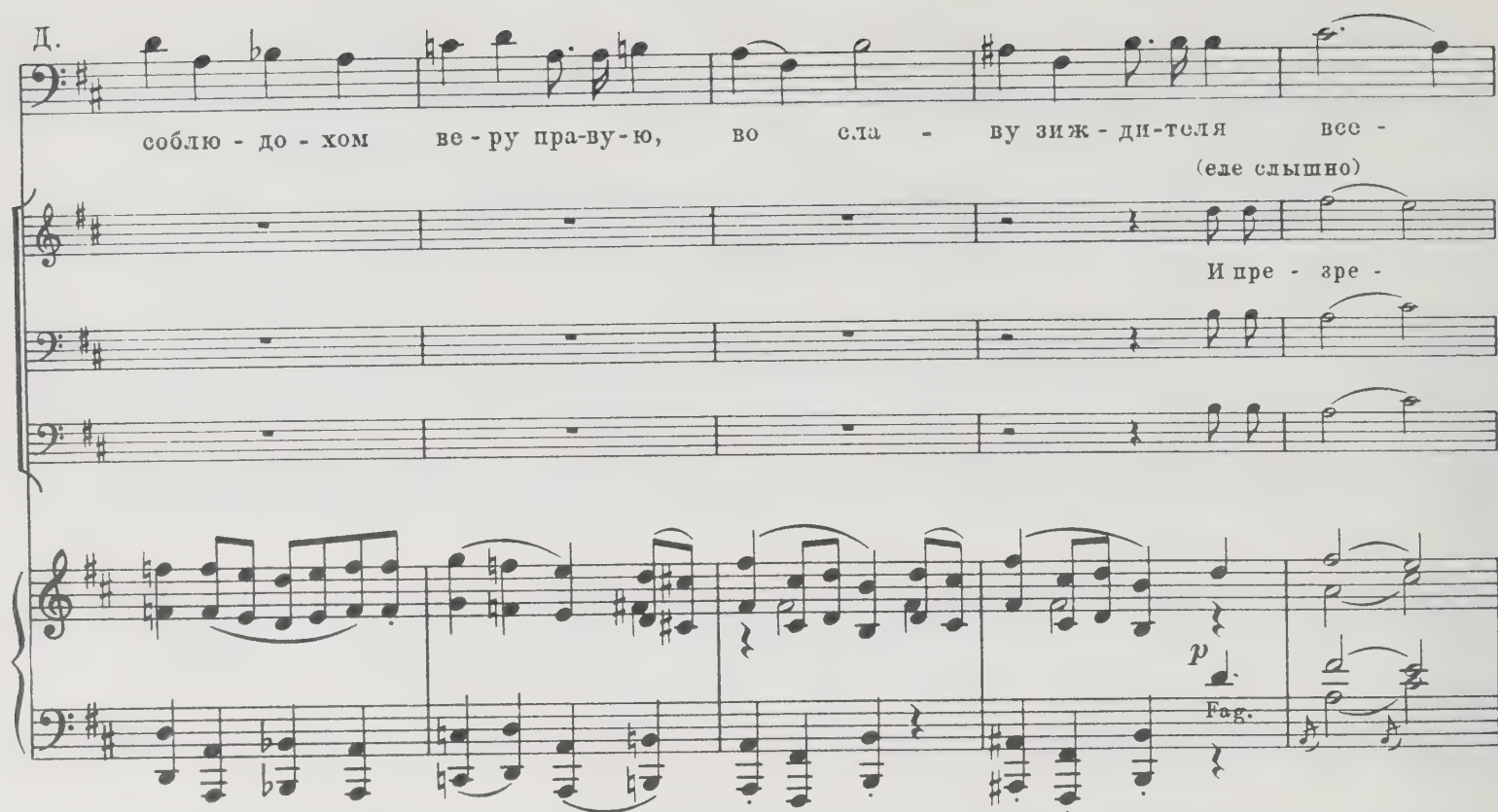
и пре - пре - хом ни - кониан - цев лжеу - че - ние, на - са - ди - хом вертоград господень,

(вдали)

по - сра-михом...

Не-чес-ти-я...

Cor.

Д. 

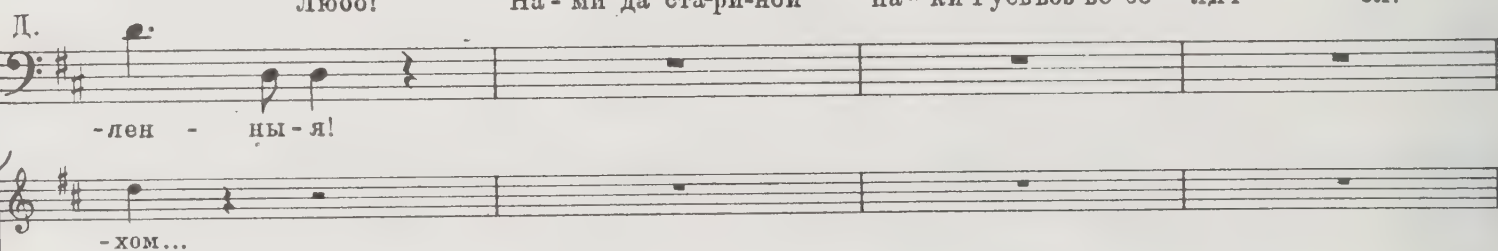
соблю - до - хом ве - ру пра-ву-ю, во сла - ву жи-з - ни-те-ля все -
(еще слышно)
И пре - зре -

Кн. Голицын
(гневно)

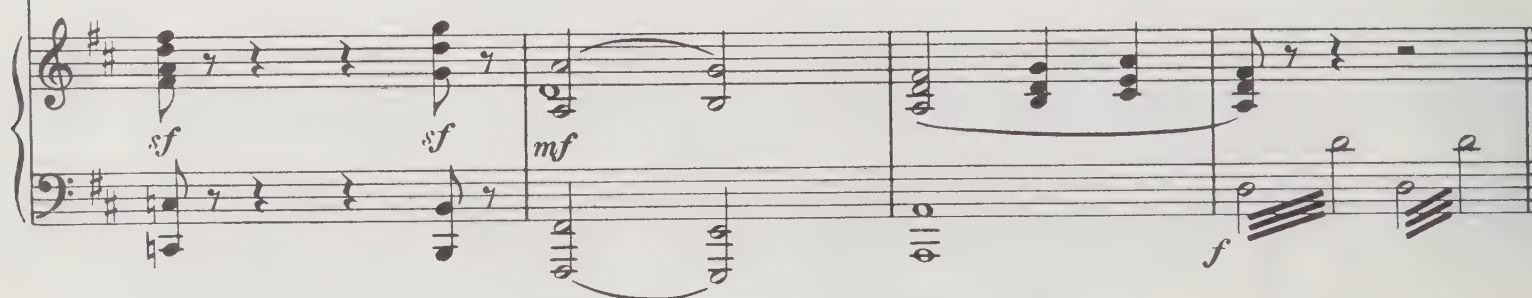
Раскол!

Кн. Ив. Хованский
(отважно)

Любо! На - ми да ста-ри-ной па - ки Русь воз-ве-се - лит - ся!

Д. 

-лен - ны-я!
-хом...



СЦЕНА 5

97

Те же и Марфа; позже Варсонофьев

Più mosso

Марфа (вбегает, едва переводя дыхание.)

Кня-же, кня-же! Не ве-ли казнить, ве-ли ми-ловать!

Clar. Ob. Corni Ob.

f

Кн. Голицын

О-бо-ротень!.. О-бо-ротень!..

Кн. Ив. Хованский

Гос-подь с тобой! Что ты, князь? Э - то Мар - фа!

Ob.

ff dimin. p

Марфа (узнав Досифея)

Досифей

От - че, ты здесь?

Что с то - бо - ю, ди - тя воз - люб-лен - но - е?

pp

М. *Meno mosso*

Шла я от князя по зорь-ке ве-черней, толь-ко по за-дворкам, шасть! Хо - лоп.

p cresc. p

М.

Я до-мек-ну-лась: сле-дит за мной, вид-но. Бы-ло за Бел-го-род близко, „Бо-ло-та“.

М.

Тут при „Бо-ло-те“ душить ме-ня по-чал, ба-ял, ты на-ка-зал, княже...

М.

Più mosso

Сла-ва ти, боже!.. Пет-ровцы по-до-спели... а на задворках и держут...

М.

Tempo I

Allegro molto

Кн. Голицын Да, по-теш-ны-е прогулкой что ли шли...

Петровцы?

Варсонофьев (вбегает опрометью) Шакловитый!

Кн. Ив. Хованский

Петровцы?

Досифей

Петровцы?

Tempo I Allegro molto

СЦЕНА 6

Те же и Боярин Шакловитый

Moderato

Боярин Шакловитый (входит в наружные двери)

Князь - я! Ца - рев - на ве - ле - ла весть вам дать: в Из -

p *sfp* Tromb.

Ш. - май-ловском се-ле до - нос прибят, Хо - вански-е на царство по-ку-си - лись

Кн. Ив. Хованский

p Cl. Fag. Хо -

Ш. О - бо-звал „Хо -

- ван-ски - е? (Хованскому) (Шакловитому)

Досифей Мечтань - я брось! А что сказал царь Петр?

sf *p* *pp* quart.

Ш. - ван-щиной“ и ве - лел „сыс - кать“.

p *mf* *pizz.* *Ob. Cl.* *pizz.*

parlando Moderato e maestoso (Все стоят в недоумении.)

ЗАНАБЕГ

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in G major, featuring a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5. The bottom staff is a piano accompaniment with a simple harmonic line. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff features a piano accompaniment with triplets of eighth notes, marked with a forte 'f' dynamic.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff features a piano accompaniment with triplets of eighth notes, marked with a forte 'f' dynamic.

Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a crescendo hairpin. The bottom staff features a piano accompaniment with a forte 'ff' dynamic and a crescendo hairpin.

Fifth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a crescendo hairpin. The bottom staff features a piano accompaniment with a forte 'ff' dynamic and a crescendo hairpin.

Sixth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a crescendo hairpin. The bottom staff features a piano accompaniment with a forte 'ff' dynamic and a crescendo hairpin.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

СЦЕНА 1

103

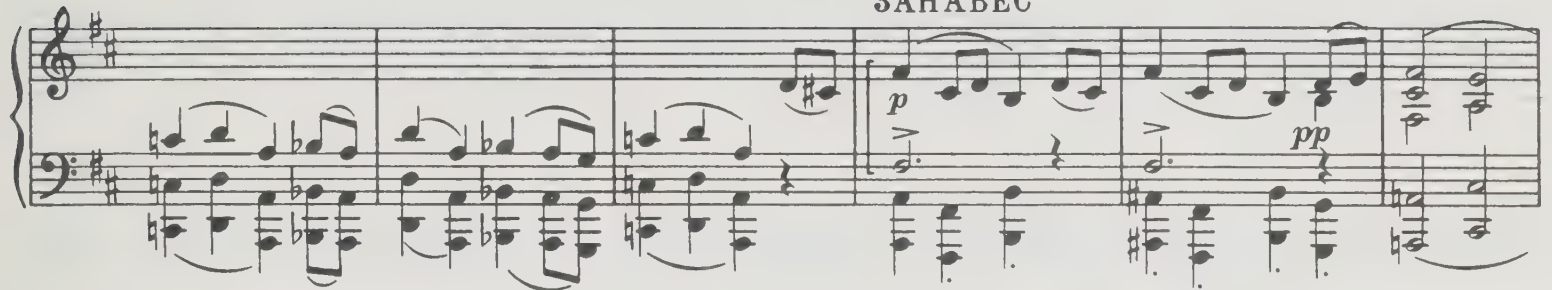
Раскольники; среди них Марфа

Замоскворечье. Стрелецкая слобода против Белгорода, за кремлевской стороной реки Москвы. Вдали перед зрителем крепкая деревянная стена, сложенная из громадных брусьев. За рекой видна часть Белгорода. Время к полудню.

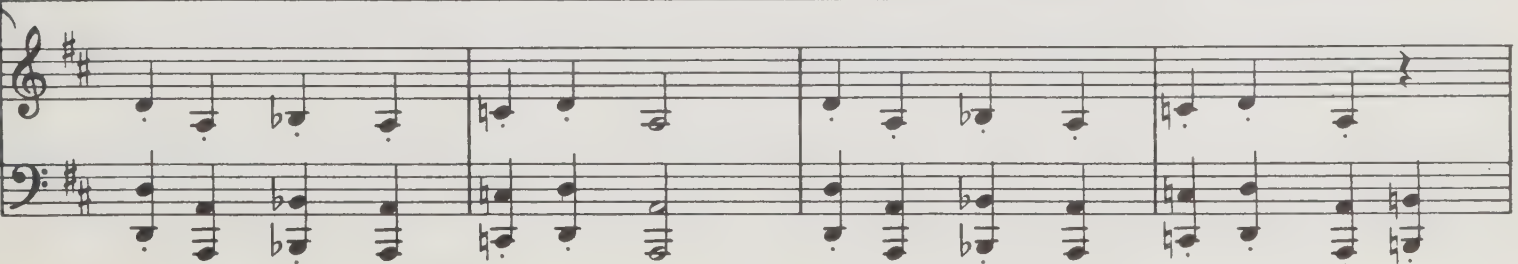
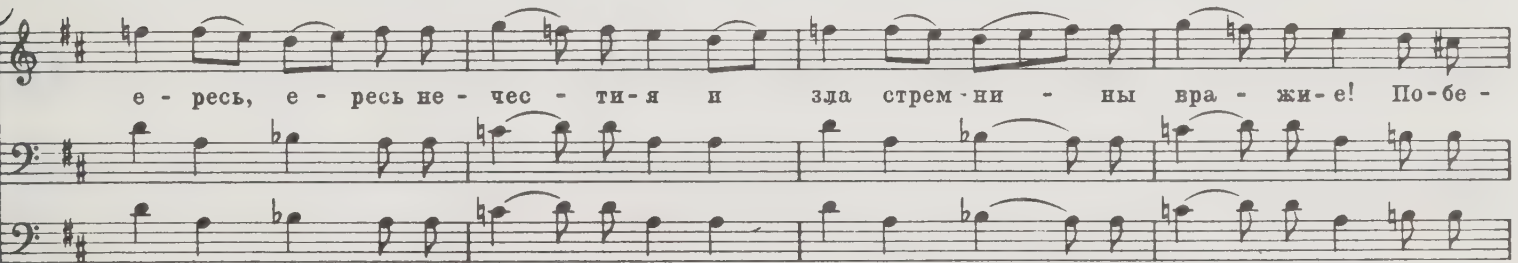
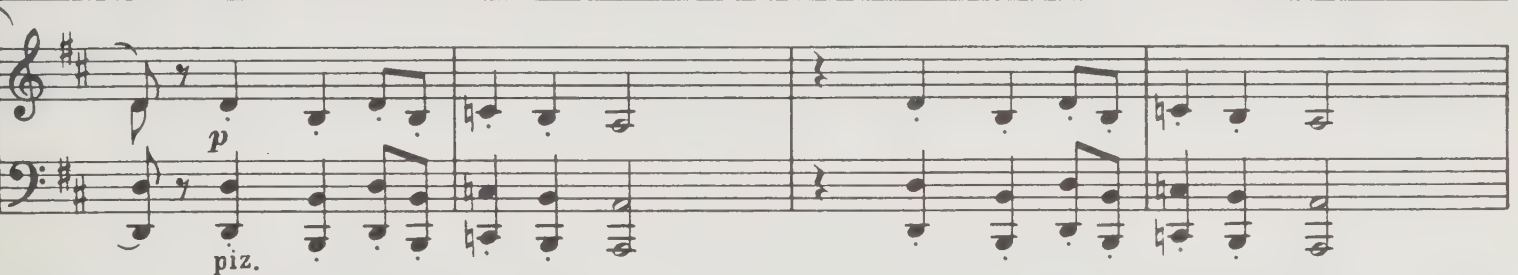
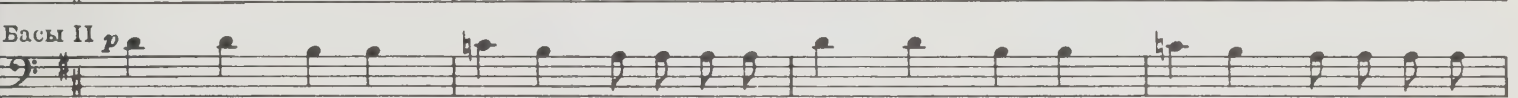
Andantino mosso ♩=100



ЗАНАВЕС



Тенора (Раскольники проходят по слободе в сопровождении толпы.)



(Выходят на сцену.)

- ди - хом, пре-ре - ко - хом и пре - пре - хом! По - бе - ди - хом,

Cor.
mf

Cor. Tr. Tromb.
f

по - срамихом, пре-ре - ко - хом, пре - ре - ко - хом и препрехом е - ресть, е - ресть не -

- че - сти-я и зла стрем-ни - ны вра - жи-е! По-бе - ди - хом, пре-ре -

(Скрываются за стеною.)

- ко - хом и пре - пре - хом!

По - бе - ди - хом!..

Cl.

p

Fag.

Не - чес - ти - я...

Пре - ре - ко - хом...

(едва слышно.)

вра - жи - е...

И пре -

p

- пре - хом!..

(Сцена постепенно пустеет.)

(Из толпы незаметно отделяется Марфа)

poco rit.

poco rit.

СЦЕНА 2

Песня Марфы

Марфа (сидя на завалинке у дома, занимаемого Андреем Хованским.)

Piano introduction in G major, 6/8 time. The right hand features a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a simple eighth-note bass line. Dynamics include *pp* and *p*.

М.

Vocal line in G major, 6/8 time. The melody is simple and folk-like. The piano accompaniment continues with chords and arpeggios. Dynamics include *p*.

Ис - хо - ди - ла мла - де - шень - ка все лу - га и бо -

М.

Vocal line continues. The piano accompaniment includes a *poco riten.* marking. Dynamics include *p*.

- ло - та; все лу - га и бо - ло - та, а и все сенны - е по - ко - сы.

М.

(Во время пения Марфы незаметно входит Сусанна и прислушивается к песне.)

Vocal line continues. The piano accompaniment includes a *p dolce* marking. Dynamics include *p*.

Ис - топ - та - ла мла - де - шень - ка, ис - ко - ло - ла я но - женки,

М.

Vocal line continues. The piano accompaniment includes a *poco riten.* marking. Dynamics include *p*.

все за ми - лым рыс - ка - ю - чи, да и лих е - го не и - ма - ю - чи.

М. *a tempo*

Уж как подкралась мла-де - шень - ка ко то-му ли ко те - ре-му,

Cor.

pizz.

М. *poco riten.*

уж я стук под о - кон - це, уж я бряк во зве-ня-ще ко - леч - ко:

sf sf sf p

М. *a tempo*

„Впом-ни, при-пом-ни, ми - лой мой, ах, не за-будь, как бо - жил - оя;

pp

М. *poco riten.*

мно-го я но-чек про - ма - я-лась, все тво - ей ли божбой у-слаж - да - ю-чись.

М. Poco meno mosso. Mistico

Слов - но све - чи бо - жи - е, мы сто - бо - ю за - теп - лим - ся.

М. poco riten.

Окрест бра - тья во пла - ме - ни, и в ды - му, и в ог - не ду - ши но - сят - ся.

ppp

М. Tempo I

Раз - лю - бил ты мла - де - шень - ку, за - гу - бил ты на во - люш - ке,

pp

М. allargando

так по - чу - ешь в не - во - ле злой о - по - стылу - ю, злу - ю рас - коль - ни - цу“.

СЦЕНА 3

. Марфа, Сусанна; позже Досифей

Сусанна ^{*)} *f* **Moderato** $\text{♩} = 112$

Грех! Тяж-кий, не - ис - ку - пи - мый грех! Ад!

Марфа *f* **Moderato** $\text{♩} = 112$

- коль - ни - цу".

с. *mf* *pp*

Ад ви - жу па - ля - щий, бе - сов ли - ко - вань - е, ад - ски - е

с. *p*

жер - ла пы - ла - ют, ки - пит смо - ла крас-но - пла - мен-на.

Марфа *p* *f*

Ма-ти, по-ми-луй, страх твой по - ве - дай мне; тяж-ка нам

^{*)} Примечание: При исполнении „Хованщины“ в театре эту сцену можно пропускать. В случае же исполнения ее последний такт предыдущей 2^й сцены следует заменять первым тактом этой сцены.

М.

Recit.
(в сторону)

жизнь от-ны-не ста-ла всей ю-до-ли пла-ча и скор-бей. Ка-жись, по-

Сусанна

(прислушиваясь)

Темпо I

А, вот что! Ты лу-ка-ва-я,

М.

книж-но-му хва-ти-ла!

С.

ты о-бид-ли-ва-я, а про се-бя по-ешь ты пе-сни гре-хов-ны-е.

Andantino

Марфа

Ты под-слу-ша-ла песнь мо-ю, ты как тать под-кра-лась ко мне,

М.

rit.

во-ров-ским о - бы-ча-ем ты из серд-ца ис-хи-ти-ла скорбь мо-ю!..

М. Moderato assai

Ма - ти бо-ле-зна-я: я не та-и-ла от лю - дей любовь свою и от те-бя не у - та -

Сусанна

М.

Гос-поди! (подойдя к Сусанне)

- ю я правду. Страшно бы-ло, как шептал он мне, а ус - та е-го го-ря-чи-е жгли

С.

М.

Чур... чур ме-ня! Кос - ным гла-го - лом, речь - ю бе-совско-ю

по - лыем.

С.

ты ис - ку - си - ла меня!

Марфа

Нет, ма-ти, нет, только вы-слушай.

М. *Largo appassionato* $\text{♩} = 48$

Ес - ли б ты ког-да по - нять мог-ла за - зно - бу серд-ца на-бо -

М.

-лев - ше-го, ес - ли б ты могла же - лан - ной быть, люб - ви к ми-ло - му от -

М.

-дать - ся ду - шой, мно - го, мно-го бы гре-хов про - сти-ло-ся те - бе, ма-ти бо - лез-на-

М.

-я, мно-гим бы са-ма про-сти-ла ты, люб-ви кру-чи-ну сердцем по-ни-

pp

Allegro moderato

Сусанна

Moderato assai

М. Что сомно-ю? Гос-по-ди, что сомно-ю!.. Аль я сла-ба на ра-зум ста-ла!..

-ма - ю-чи.

Allegro moderato

p

С.

Andantino

М. Аль хитрый бесмнешепчет зло-е!.. Бо-же, бо-же мой!

Вспомни, при-пом-ни, ми-лой мой,

(Марфа идёт к дому Хованского и садится на завалинке.)

Andantino

pp

С.

М. Бе-са от-же-ни от ме-ня я-рост-но-го. Ско-ва-ла

ох, не за-буди, как бо-жил-ся. Много ж я но-чек про-

С. (Марфе) *f*

серд-цемне жаж - да мес-ти не-у-го-мон-на-я! Ты,

М. - ма - я-лась, все тво - ей ли бож - бой у - сла - жа - ю - чись.

С. Moderato $\text{♩} = 100$

ты ис - ку - си - ла меня, ты о - ба -

С.

- лъсти - ла меня, ты все - ли - ла в меня

С.

ад - ской зло - бы дух. На суд, на

брат - ний суд, на гроз - ный церк - ви суд!

С. Poco agitato

Про ча - ры злы - е тво - и
(Досифей выходит из дома, занятого Хованским.)

С.

(Марфа, увидав Досифея, встает и накл-

я на су - де по - вем; я там воз -

С.

лоняется перед ним)

-двиг - ну те-бе ко - стер пы - ла - ю - щий!

Moderato

Марфа

Досифей (останавливая Сусанну.) От-че бла-гий! Ма - ти Су-сан-на гневом вос-пы-ла - ла на
По-что мя - те-шися?

М.
речь на мо-ю без лес-ти и об-ма-на...

Д.
Сче-го бы э-то, ма-ти? Ты по-ку-

Д.
(с любовью указывая на Марфу.)
-си - лась в зло-бе гор - де - ли - вой на серд-це бо - ля - ще-е сес-

Сусанна
Нет, не под-дам-ся я!

Д.
-тры тво-ей то - мя - щейся? Ты?.. ты, Сусанна?..

Д.
Бе - ли-а - ла и бе - сов у-год-ница, я - ро-стью тво-е - ю

Д.

ад создал - ся! А за то-бо - ю бе - совле - ги-о - ны

Д.

мчат - ся, несут - ся, ска - чут и пля - шут! Дщерь Бе - ли - а - ла, и-зы-ди!

Д.

(Сусанна поспешно уходит.) **Moderato** (возвращаясь)
Ис - чадь - е а - до-во, и-зы-ди! Ну е - е! У-тек - ла, кажись.

СЦЕНА 4

Марфа и Досифей

Moderato
Досифей (подходит к Марфе.)

Ах ты, мо - я ка - сат - ка, по - тер - пи маленько и по - служишь крепко

Марфа

Д. Презрена, забы-та, брошена!

всей древлей и святой Ру-си, е-е же ищем. Князь Ан-

М. Да. За-ре-затъ ду-мал.

Д. -дре-ем-то? Чи-нит-ся! А ты что с ним?

rit.

М. Andantino mistico

Слов-но све-чи бо-жи-е, мы снимско-ро за-теп-лим-ся.

М. Ок-рест бра-тья во пла-ме-ни, а в ды-му и во г-не души но-сят-ся!..

pp

М. Moderato

Доси-ей Ах, от - че!

Гореть... страшно-е де-ло!.. Не вре-мя, не вре-мя, го-луб-ка.

Moderato

М. Largo

Страш - на - я пыт - ка лю - бовь мо - я; день и ночь ду - ше по -

Largo

М.

- ко - я нет. Мнится, гос - по - да за - вет не бре - гу, и гре -

М.

М.

- хов - на, пре-ступ - на лю - бовь мо - я. Ес - ли гре-хов - на о-на,

М.

М.

от - че, лю-бовь мо - я, каз - ни меня, каз-ни ско - рей; о, не ща-ди, пусть ум-рет плотью мо - я, да

М. Moderato

смертью плоти дух мой спа - сет-ся.
Доси-ей
Марфа! Ди - тя ты мо-е бо-лез-но-е! Ме-ня про-

Д.

-сти; из грешных пер-вый аз есмь. В господ - ней во - ле не-во - ля на-ша. Идем от се-ле.

Д. Росо meno mosso (Уводит Марфу, на пути утешая ее.) (Оба уходят.)

Тер-пи, го - лубушка, лю - би, как ты люби-ла, и вся прой-денная преи - дет.

СЦЕНА 5

Ария Шакловитого

Adagio ♩=63

Шакловитый (Входит с противоположной стороны.)

Спит стре-лец - ко-е гнез-до.

Ш.

Спи, рус - ский люд, во - рог не

Ш.

дрем - лет. Ах ты, в судь - би - не зло-счаст-на-я, род - на - я Русь!

Tromboni

Ш.

Кто ж, кто те - бя, пе-чаль-ну-ю, от бе - ды ли-хой спа - сет? Аль

Ш.

не - друг злой на - ло - жит ру - ку на судь - бу тво - ю? Аль нем -

III. Poco meno lento

-чин зло-рад-ный от судь-бы тво-ей по-жи-вы ждет?

III.

Сто-на-ла ты под я-рё-мом та-тар-ским, шла, бре-ла за у-

m. d. p.

III.

-мом бо-яр-ским. Про-па-ла дань та-тар-ска-я, пре-ста-ла власть бо-яр-ска-я,

mf

III.

а ты, пе-чаль-ни-ца, страж-дешь и тер-пишь! Гос-по-ди! Ты, с вы-

ritard. ad libit. Tempo I p pp

III.

-сот беспредел-ных наш греш-ный мир объ-ем-лющий, ты, ве-дый

Ш.

тай - на - я вся сер - дец бо - ля - щих, из - му - чен - ных,

Ш.

нис - по - шли ты ра - зу - ма свет бла - го - дат - ный на

simile

Ш.

Русь, да - руй ей из - бран - ни - ка, той бы спас, воз -

Ш.

- нес зло - счаст - ну - ю Русь — стра - да - ли - цу. Ей, гос - по - ди, *p* возь - мей грех

poco cresc. *sf* *p*

Ш.

ми - ра, ус - лышь ме - ня: *ten.* не дай Ру - си по - гибнуть от лихих на - ем - ни - ков!

pp

СЦЕНА 6

Шакловитый, стрельцы, между ними Кузька, позже стрелецкие жены

Хор стрельцов

Moderato energico ♩=96

Б. Шакловитый (прислушивается)

Стрелы

Тенора

Хор (за сценой)

Басы

Про -

Аль на подъ-ем вы тя - же -

Под-ни-май-ся, мо-лод-цы!

Moderato energico ♩=96

f *f* *mf*

Ш.

(насмешливо)

-снуж - лось ста-до! Па - ства сми - рен - на-я Хо - ван-ских ве-ле-мудрых!

-лы? Под-ни - май-те-ся, стрель - цы!

(выходят на улицу)

Со-би-рай - те-ся, стрель-

Ш.

(скрывается в улицу)

Не - до-лог срок, пе - сня ско - ро спо - ет - ся!

А - ли го - ло-вуш-ка бо - лит? А - ли серд-це ще - мит?

-цы!

mf

f
О-похмелить - ся бы-ло бы по-вад-но.
Аль за э - тим

ста - ло де-ло?
Ва - ли, ва -

Allegro ma non troppo. Marciale $\text{♩} = 88$

-лом!
Ах, не бы - ло, ах, не бы -

Allegro ma non troppo. Marciale $\text{♩} = 88$

pesante
f

-ло пе - ча - ли, толь-ко зла - пре - зла на - стой-ка хмель - на -

Poco più animato

f *mf*

Ах! Не ви - не - то быть ви - ной, а ви - на ви - не за - пой,

-я.

Poco più animato

mf

ой, ой, ой, ой, ой, ах-ти ж ли ой, ой!

f

Сва - ли -

-ся, ах, по - ва - ли - ся, стре - лец.

Не бу - ди е - го, кре - ще - ный люд, дай

f Гой, гой, при-бод-рись! Гой, гой, под-ни-мись с тво - е -
от-дох-нуть стрельцу.

f *m.g.* *f* *m.g.* *f*

-го-то ло-жа, ах - ти ж не при-го-жа ты, стре-лец! А и рушь-по-рушь,
Гой! Под - ни - мал -

f *ff* Cor.

(unis.) а и бей-раз-бей во - лей власть - ю бо - га - тыр -
- ся, ай, воз - буж - дал - ся стре -

-ской вся - кой вред да зло, сплет - ню, во-ров-ство, что от
-лец, слов - но встать при - ве - лось на грех со

во-ро-гов тво-их по-на-плы-ли-то!

ле-вой но-жень-ки, ой!

Как пой-шел стрелец, как пой-

-шел ро-ди мый и по всей Мос-кве-то по-гро-мом ста-ло.

Animato assai

Ой, ах, стрелец! Ах, мо-лодец! Не бой-ся и не тре-

Animato assai

- вожь - ся; стой на стра - же Ру - си це - лой! Ой, стре - лец!

8

ff

Ой, мо-ло - дец! Ой, ой!

Заклучение для отдельного исполнения этого хора.

8

sf

Стрелецкие жены

Vivace $\text{♩} = 104$
Сопрано

Хор (Стрелецкие жены выбегают и набрасываются на мужей.)

Алты

Vivace $\text{♩} = 104$

p cresc.

f

Ах, о - ка - ян - ны -

Ах,

- е про - пой - цы! Ах ко - ло - брод - ни - ки от - пе - ты - е! Нет каз - ни вам,

о - ка - ян - ны - е. Ах, ко - ло - брод - ни - ки! Нет каз - ни вам,

нет у-дер-жу! Жен и семь-и за-бы-ли, де-ток ма-лых

нет у-дер-жу!

Ма- - лых де-ток

по-ки-ну-ли на ра-зо-рень-е, де-ток на по-

де-ток

На ра-зо-рень-е, по-

mf cresc. *f*

Сопр.

Хор-ги - бель! Ах, о-ка-ян-ны-е про-пой-цы, ах, ко-ло-брод-ни-

Альты

-ги - бель! Ах, о-ка-ян-ны-е, ах,

Тен.

Буд-то бы ба-бы о-сер-ча-ли, си-лы на-бра-лись,

Басы

Вам, вам

- ки от - пе - ты - е! Нет каз - ни вам, нет у - дер - жу! Нет вам

ко - ло - брод - ни - ки!

нам ме - ша - ют! Брань под - ня - ли, о - пол -

го - ря, о - ка - ян - ны - е, ко - ло -

- ча - ют - ся!

- брод - ни - ки! Про - пой - цы! Про - - пой - цы!

(отстраняясь от жен) *f* Ба - бы, слы - шишь, до - воль - но!

ff *sf*

СЦЕНА 7

Те же и Подьячий

Moderato ma poco agitato $\text{♩} = 88$

(Подьячий за сценой кричит в перепуге, как бы зовет на помощь.)

Подьячий (Входит, запыхавшись)

Бе - да, бе-да, ох, злей - ша-я! Нет си - лухки!

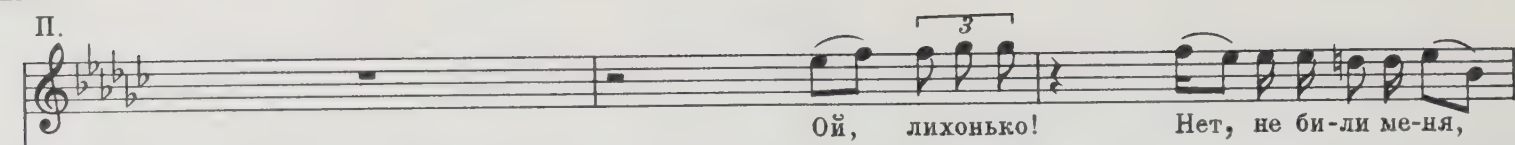
П.

Тенора Ох, смертьюшка!

Хор Что ты, ду-рень, брешь? Вид-но, лов-ко тре - па-ну - ли!

Басы Ах ты брешь, дьявол? Вот так стру-сил!

П.



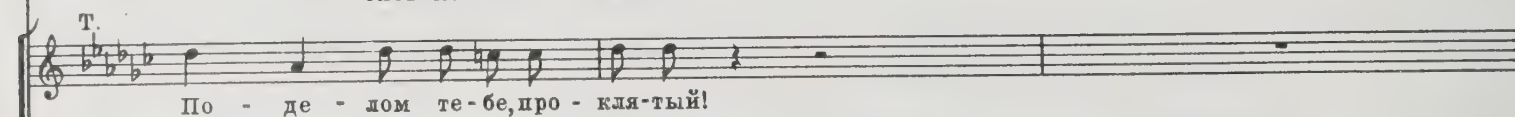
Сопрано



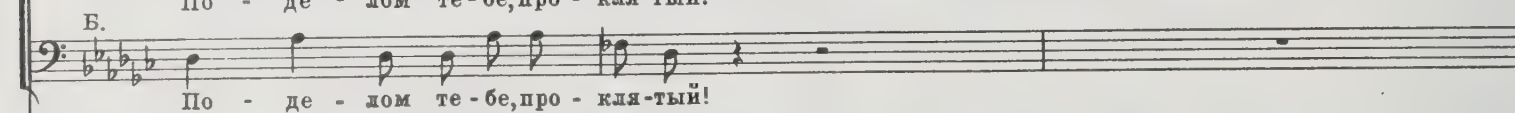
Альты



Т.



Б.



П.



Тен.



Басы



Т.



Б.



Recit

Подъячий

a tempo

Страх по-пу-тал, смерть за-пу-га-ла! Мне те-перь все рав-но, вид - но, уж смерть пришла,

П.

толь - ко не скро - ю от вас я прав - ды: рей - та - ры близ-ко!

П.

К вам ска-чут, все ру-шат! Слушайте!

Тенора

Хор Басы

Рей - та - ры?

Рей-та-ры?

Tromb.

П.

Allegro moderato, tranquillo

В Ки-тай - го - ро - де был я на ра - бо - те по дол-гу служ-бы и чест - ной клят-ве,

П.

стро-чил гра-мо-ту, ду-шу по-ла-га-я за весь мир бо-жий и за пра-во-слав-ных.

П.

Tempo giusto $\text{♩} = 100$

Чу!.. слышу: мер-ный, даль-ний

П.

то-пот и ко-ней

П.

ржань-е, лязг о-ружь-я, росо а

П.

лат-ный стук и ди-кий

П.

крик...

Т. *f* Вид - но, те-бя ис - ка-ли. Стра - ха на них на -

Хор. Б. Вид - но, те-бя до - ви-ли!

Т. - гнал! С бо - я взять те-бя, с бо - я взять хо-те-ли.

Б. Слышь, напугал их! С бо - я взять те-бя, с бо - я взять хо-те-ли.

П.

Близ - ко уж бы - ло Бел -

Т.

Б.

П.

- го - ро - да, у са - мой сло - бо - ды стре-лец - кой

росо а росо

cresc.

П.

на - ле-те - ли злы - е во - ро-ги на

П.

жен и де - тей ва - ших и о - кру жи - - ли...

Т.

Хор. Врешь, врешь, зло-дей! Не- прав-да!

Б.

ff

f ff sf f

П.

Вд-руг на под-мо - гу рей - та - рам, от -

Fl. Cl. Ob.

p росо

П.

- ку - да взя - лись, пет - ров - цы по - доспе - - ли, и

a росо cresc.

П.

свал - ка вча - лась. Го-ре! Стрельцы из-немогли...

f *p*

Сопрано *f*

Альты Го - ре нам! Го - ре

Тенора *f*

Басы Го - ре нам! Го - ре

f dim. *f* dim.

С. А. нам! Го - ре! Го - ре!

Т. Б. нам! Го - ре! Го - ре!

f *f*

Подъячий Recit. (Исчезает тайком)

Те - перь на - у - тек по до - бру да по здо - ро - ву, фить!

pp

СЦЕНА 8

Стрельцы с женами, Кузька; позже Князь Иван Хованский

Allegro moderato

Стрелец Кузька

Стрельцы! Спро - сим ба - тю, прав-да а-ли нет, что нам черт подья - чий

quart. Corni e Trombe

f *mf*

по - на - го - ро - дил о рей - та - рах да о пет - ров - цах. Так ли?

Сопрано

Спро - сим!

Альты

Тенора

Басы

Спро-сим!

f *p* *piz. p*

с. Andante mosso $\text{♩} = 80$

А. Ба - тя, ба - тя,

Т. Ба - тя, ба -

Б. Ба - тя, ба -

Ба - тя, вый-ди к нам! Ба - тя, ба -

Andante mosso $\text{♩} = 80$

Viol.

Ob.
Cl.
Viol.

Fag.

f

вый-ди к нам, дет - ки просят. Ба - тя, ба - тя, вый-ди к нам!

вый-ди к нам! Те-бя зо - вут. Ба-тя, ба - тя, вый-ди к нам!

Tromboni

p

Тен.

Басы

Ба - тя, ба -

f

piz. *p*

f

С. *f* Ба - тя, ба - тя, ба - тя, вый - ди

А. *f* Ба - тя, вый - ди к нам, ба - тя, вый - ди

Тен. *f* Ба - тя, вый - ди к нам, ба - тя, вый - ди

Басы *f* Ба - тя, вый - ди к нам, ба - тя, вый - ди

Ob. Cl. Fag. *f* *m.g.*

к нам! Дет - ки про - сят, ба - тя, ба - тя, вый - ди к нам!

к нам! Те - бя зо - вут. Ба - тя, ба - тя, вый - ди к нам!

Trombe *f* Tromboni *p*

Roco meno mosso

(Кн. Ив. Хованский показывается под навесом терема и спускается к теремному крыльцу.)

p *dim.*

Poco più mosso
Кн. Ив. Хованский

Здо-ро-во, дет-ки, на до-брый час здо-ро-во!

На ра - дость и сла - ву жи - ви и здрав-ствуй,

На ра - дость и сла - ву жи - ви и здрав-ствуй,

Poco più mosso

И. Хов.

За - чем ме-ня вы зва-ли? Аль бе - да ка-ка-я с ва-ми прикля-чи - лась?

ба - тя!

ба - тя!

И. Хов. **Tempo I**

В бой?

Рей - та - ры да пет - ров - цы гу - бят нас.

Рей - та - ры да пет - ров - цы гу - бят нас, ве - ди нас в бой!

Tempo I

Fl.

Viol.

ff Tromboni

Tromboni

fp

И. Хов. **Molto Andante** $\text{♩} = 58$

Пом - ни - те, дет - ки, как мы по ши - кол - ку в кро - ви Моск - ву от во - ро - гов ли -

Viol.

И. Хов.

- хих о - бо - ро - ня - ли и со - блю - ли? Нын - че не то:

стра - шен царь Петр! И - ди - те в до - мы ва - ши и спо - кой - но жди - те

И. Хов.

судь - бы ре - ше - нье... Про - щай - те, про-щай - те... (Уходит)

Andantino $\text{♩} = 72$

(a cappella)

Гос - по - ди! Не дай вра - гам во - би - ду и о - хра - ни нас и

Гос - по - ди! Не дай вра - гам во - би - ду и о - хра - ни нас и

Andantino $\text{♩} = 72$

poco a poco rit.

до - мы на - ши ми - ло - сер - ди - ем тво - - им.

до - мы на - ши ми - ло - сер - ди - ем тво - - им.

Занавес медленно опускается

poco a poco rit.

pp Timpani

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

СЦЕНА 1

Князь Иван Хованский, сениные девушки и прислуга

Largo $\text{♩} = 72$

Viol.

f

Viol.

Fl.

Cl.

mf

pizz.

pp

ЗАНАВЕС

Богато обставленная трапезная палата в хоромах Князя Ив. Хованского в его имении. Князь Хованский за обеденным столом, по одну сторону комнаты сениные девушки, развлекающие его пеньем.

Сопрано

Хор Воз - ле реч - ки на лу - жочке но - че - вал я, мо - ло - дец, у - слы -

Девушки

Альты

pizz.

p

- хал я го - лос де - ви - чий, со кро - ва - туш ки вста - вал. Со кро -

Cor. *f*

p

- ва - тушки вста - вал, у - мы - вать - ся бе - ло стал, встал, у - мыл - ся, со - брад -

Кн. Ив. Хованский

f

С че -

- ся, ко де - вуш - ке под - нял - ся, ко де - вуш - ке поднял - ся...

Cor. *f*

Allegro moderato

И. Хов.

parlando

-го за-го-ло-си-ли? Спаси бог! Слов-но мерт-ве-ца вжи-ли-ще

f Tromboni e Cor.

И. Хов.

веч-но-е про-во-дят. И так уж на Ру-си ве-ли-кой

Viol. *pp* Cl.

И. Хов.

не-ве-се-ло, не-ра-достно жи-

И. Хов.

-вет-ся, а тут ба-бий вой слышать за-бав-но и

И. Хов.

p parlando

воплъ, и скре-жет чу-дес-но. Спаси бог! Ве-

Recit. a tempo

И. Хов. *f*

С. -се - лу - ю да по - бой - че - е пе - оню мне, вы слы - ши - те!

А. Хор *f* Как по - во - лишь, бо -

Colla parte a tempo

Cor. *f*

sf

И. Хов. *f*

Че - го по-волить? Че -

-я - рин, кня - же! *p* Как из-во-лишь, бо - я - рин, кня - же!

p

Ob. *p*

Fag. *p*

росо sf

И. Хов.

-го вам там из-во-лить? Что вы шепчетесь? Пой-те!

Гай-ду-чка, гайдучка?

Гайдучка?

sf pp *sf*

с. *Allegro scherzando* ♩=120

Девушки

А. Хор Поз - дно ве - че - ром си - де - ла, всё лу - чи - нуш - ка го - ре - ла. Гай - дук, гай - дучок,

Allegro scherzando ♩=120

piz. Cor. Cl.

p.

(приплясывают)

все лу - чи - нуш - ка го - ре - ла. Все лу - чи - нуш - ка го - ре - ла и о - га - роч -

Fl. Cor. *pp* Viol.

И. Хов. *f*

Бой - чей! Вот так!

- ки при - жгла. Гай - дук, гай - ду - чок, все о - га - роч -

f

-ки при-згла. Все о-га-роч-ки при-згла я, друж-ка ми-ло-

f

mf

-го жда-ла. Гай-дук, гай-ду-чок, друж-ка ми-ло-го жда-ла...

cresc.

sf

(Входит Варсонофьев)

СЦЕНА 2

Князь Иван Хованский, Варсонофьев, сенные девушки и прислуга

Moderato assai

Кн. Ив. Хованский

Ты за-чем? О-сме-лил-ся вой-ти!..

p

sf

p

Варсонофьев

Князь Го-ли-цын ве-лел те-бе сказать: по-бе-ре-гись, кня-же!

mf

В.
Кн. Ив. Хованский Те - - бе гро - зит бе - да не - ми -
По - бе - ре - гись?

sf *mf*

В.
-ну - ча - я.
И. Хов. Бе - да?.. Да не су - малъ ты спя - тил?..

f *p*

И. Хов. *Andante*
(про себя) *p*
В моем до-му и в вот-чине мо-ей мне грозит бе-да

Violini *pp* Tromboni

И. Хов. не - ми-ну - ча-я? Вот за-бав - но, Вот - то смешно!
Viole e Fag. Viole e Fag.

p

И. Хов.

Пу - гать из-во-лит кня - зя!.. Лит - ва проснулась! Вста -

И. Хов.

- вай, Хо-ван-ский! Про - снись и ты. Эй!

И. Хов.

Ко-ню-хам е - го! Пус - кай по - честву-ют из-ряд-но. Ме - ду мне!

И. Хов.

(Варсонофьева уводит)

А вы, там на женской по-ло-ви-не, пер - сидок мне по-звать!

rit.
(Входят персидские рабыни Кн. Хованского)
V. Ve. Solo

Adagio Fl. Cl. Fag. Ob. piz.

СЦЕНА 3

Те же и персидские рабыни Хованского

ПЛЯСКА ПЕРСИДОВ

Adagio ♩ = 58

Cor. ingl.

The musical score is written for a full orchestra. It consists of six systems of music. The first system includes a 'Cor. ingl.' (English Horn) part. The second system includes a 'Viol.' (Violin) part. The score is written in a traditional musical notation style with various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). The tempo is Adagio (♩ = 58). The key signature is D major (two sharps). The score is divided into six systems, each with a grand staff (treble and bass clef).

Poco più mosso

Tempo I

Viol. Fl. Ob.

Tempo 1
Viol. Fl. Ob.

p

p

p

pp

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, in the key of D major (two sharps). The melody is in the Treble clef, and the accompaniment is in the Bass clef. The piece consists of two measures. The first measure contains a melody starting on D4, moving up to F#4, then down to E4, D4, C#4, and B3. The second measure contains a melody starting on A3, moving up to B3, C#4, D4, E4, F#4, and then a half note G4. The accompaniment in the Bass clef consists of a steady eighth-note pattern in the first measure, and a similar pattern in the second measure, with some variations in the final notes. The score is written in ink on a piece of paper with a faint grid. The handwriting is clear and legible. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative, cursive font at the top of the page. The key signature is indicated by two sharps (F# and C#) at the beginning of the Treble clef. The time signature is not explicitly written, but the piece is in common time (C). The piece ends with a double bar line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains the first two measures, and the second system contains the next two measures. The melody is a simple, catchy tune, and the accompaniment provides a steady, rhythmic foundation.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The score includes a key signature change from one sharp to two sharps (F# and C#) in the middle section. The melody is written in a simple, folk-like style with many beamed eighth and sixteenth notes. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains the first two measures, and the second system contains the next four measures. The key signature change occurs at the third measure of the second system.

Più mosso

Cl.

Cor.

Vivo ♩ = 152

Ob.

Viol.

Fl. Ob.

Arpa

Cor.

Molto vivace

First system of musical notation for 'Molto vivace'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music includes triplets and dynamic markings such as *f* (forte) and *sf* (sforzando). A 'Cor.' (Cor Anglais) part is indicated in the middle of the system.

Second system of musical notation for 'Molto vivace'. It continues the grand staff with treble and bass clefs. The music includes triplets and dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *f* (forte).

Third system of musical notation for 'Molto vivace'. It continues the grand staff with treble and bass clefs. The music includes triplets and dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *f* (forte).

Fourth system of musical notation for 'Molto vivace'. It continues the grand staff with treble and bass clefs. The music includes triplets and dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *p* (piano). A 'Viol.' (Violoncello) part is indicated in the middle of the system.

Meno mosso sostenuto ♩ = 100

Fifth system of musical notation for 'Meno mosso sostenuto'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music includes dynamic markings such as *f* (forte).

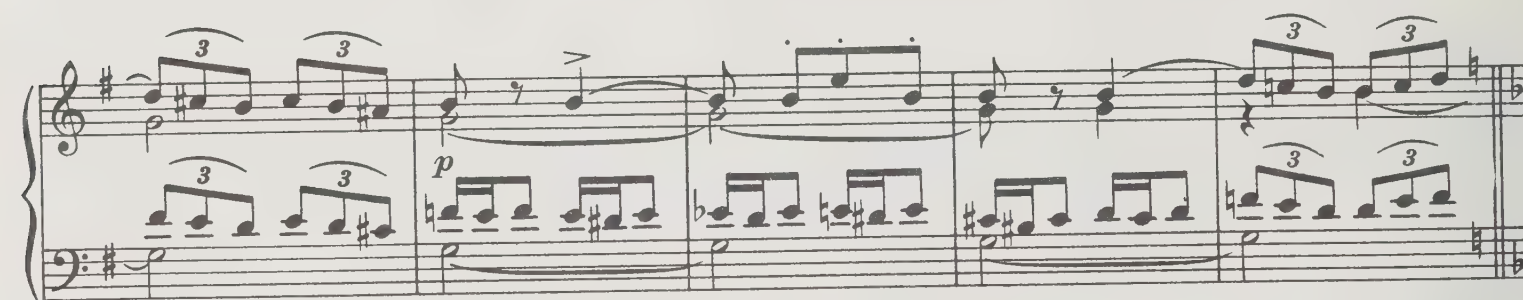
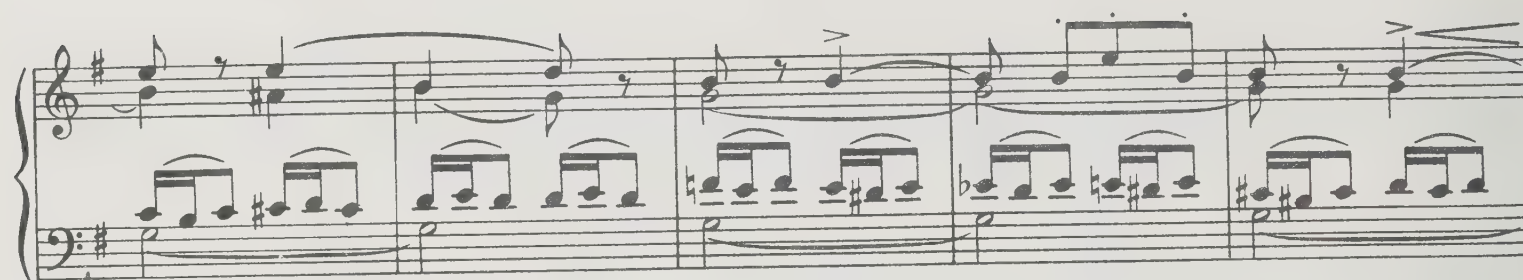
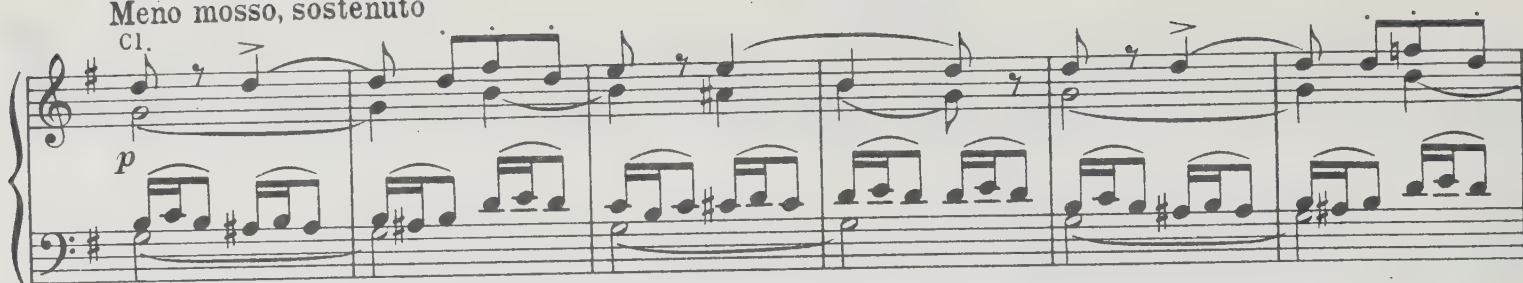


Molto vivace



Meno mosso, sostenuto

Cl.

p

Più mosso

f

Trombe

p

Poco riten.

Adagio

Trombe e Viole

Viol. e Fl.

p

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex melodic line in the right hand with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of musical notation, measures 5-8. The melodic line continues with intricate patterns, including triplets in the final measure. The left hand provides a steady accompaniment.

Poco più mosso

Third system of musical notation, measures 9-12. The tempo is marked "Poco più mosso". The right hand includes a clarinet (Cl.) part with triplets. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

Cl. piz.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a key signature change to one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

poco cresc.

Vivo ♩ = 152

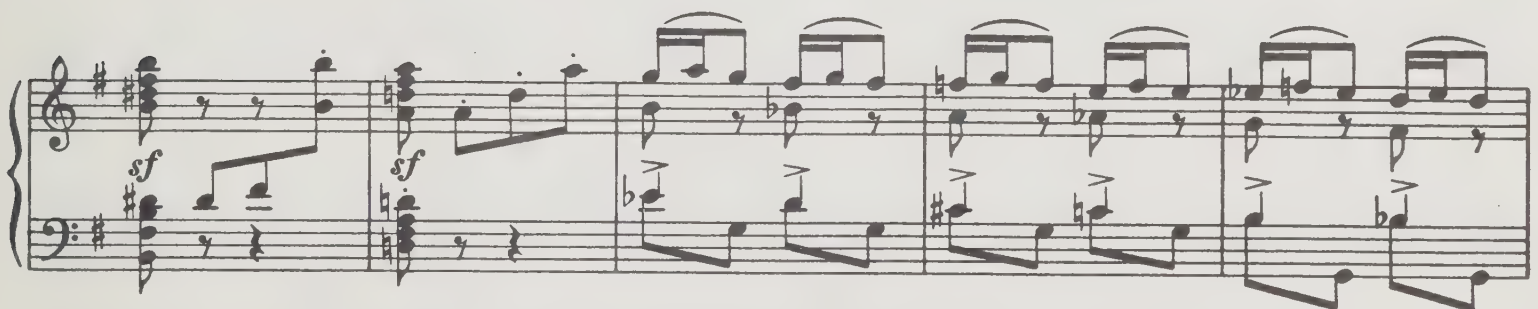
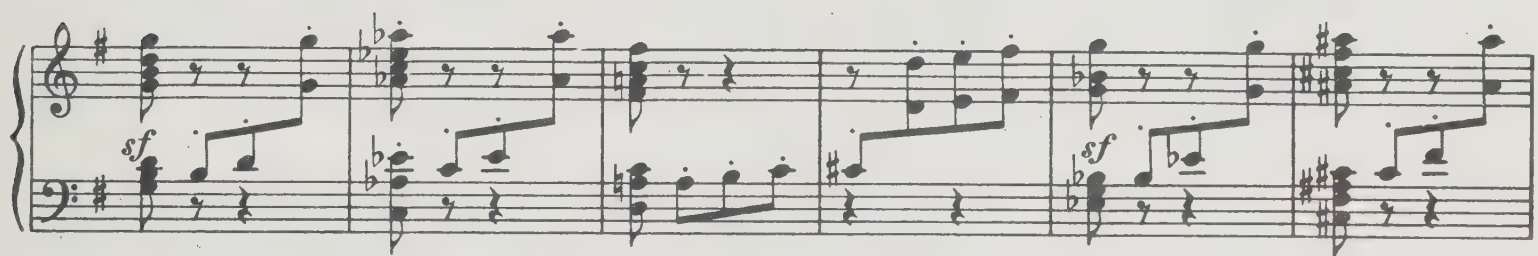
Fifth system of musical notation, measures 17-20. The tempo is marked "Vivo" with a quarter note equal to 152 beats per minute. The music is in 2/4 time and features a driving, rhythmic melody in both hands with frequent triplets.

This system introduces three staves. The upper staff is for the Flute (Fl.) and includes a dynamic marking of *mf*. The middle staff is for the Violin (Viol.) and includes a dynamic marking of *p*. The lower staff continues the piano accompaniment. The Flute part has a melodic line with eighth notes, while the Violin part has a similar melodic line.This system contains two staves. The upper staff features a rapid sixteenth-note passage, marked with a crescendo (*cresc.*). The lower staff continues the piano accompaniment, marked with a forte (*f*) dynamic.This system contains two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and rests, marked with a sforzando (*sf*) dynamic. The lower staff continues the piano accompaniment with eighth notes.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of D major (one sharp, F#). It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. Both parts include triplets of eighth notes, indicated by a '3' below the notes. Dynamic markings include accents (>) and slurs.
- System 2:** Continues the melodic and bass lines. The treble clef has a slur over a group of notes, and the bass clef has a slur over a group of notes. Dynamic markings include accents (>) and slurs.
- System 3:** The treble clef has a slur over a group of notes, and the bass clef has a slur over a group of notes. Dynamic markings include accents (>) and slurs.
- System 4:** The treble clef has a slur over a group of notes, and the bass clef has a slur over a group of notes. Dynamic markings include accents (>) and slurs.
- System 5:** The treble clef has a slur over a group of notes, and the bass clef has a slur over a group of notes. Dynamic markings include accents (>) and slurs.
- System 6:** The treble clef has a slur over a group of notes, and the bass clef has a slur over a group of notes. Dynamic markings include accents (>) and slurs.

Velocissimo



Для окончания
при отдельном
исполнении.



СЦЕНА 4

Те же и Боярин Шакловитый

Allegro moderato

Б. Шакловитый (входит)

Кн. Ив. Хованский К те-бе, князь. И без о-бы-ча-я.

Ты зачем? Зна-ю, что ко мне; за-чем? И

sf quart. *p>* *cresc.*

Ш.

Князь! Ца - рев - на, в скор - би ве-ли - кой за

ты по-смел? Ну

sf *mf*

Ш.

Русь и за на - род мос - ков-ский, зо - вет к се - бе, и ны-не же со -

sf quart. *sf* *sf* *sf*

Trombe

Ш.

-вет ве-ли-кий. Князь!

И. Хов.

Вот как! Да нам-то что! Пу-скай се-бе зо-вет.

sf *pizz.* *arco* *mf* *p*

И. Хов.

Мы, кажись, не-ма-ло де-лом и со-ве-том и вся-че-ски ца-

pp

И. Хов.

-рев-не по-слу-жи-ли; те-перь, не-бось, дру-ги-е ей со-

Ш.

Те-бя пер-вым из-во-ли-ла на-звать, князь;

И. Хов.

-вет-чи ки по-слу-жат.

Ш.

мол, без тво-их у-слуг со - вет не может со-сто - ять - ся.

И. Хов.

Вот э - то так. Те -

mf

И. Хов.

- перь мы к ней о - хот - но бу - дем, и вновь Ру - си ве - ли - кой у -

И. Хов.

(Parlando)

- слу - гу на - шим ра - зу - мом о - ка - жем... Спа - си бог!

Moderato

(сенным девушкам)

И. Хов.

Эй, лучши - е о - дежды мне! Княжой мой по-сох! А вы ве - ли - чай - те!

f *Cor.* *p* *f*

ХОР ДЕВУШЕК

Величанье Князя Хованского

Хор *Andantino* ♩=104
С. Девушки *p*

dolce

А. Плы - вет, плы - вет ле - бедуш - ка, ла - ду - ла - ду. Плы -

Cor. quart.

- вет на - встре - чу ле - бе - дю, ла - ду - ла - ду. Су - стрел, су - стрел ле -

trem.

p Cor. *p*

- бе - душ - ку, ла - ду - ла - ду, су - стрел тот же - бедь

бе - лый, ла - ду - ла - ду. По - шел хо - дить сле - бедуш - кой, ла - ду - ла -

-ду, с по - дру - жень - кой по - мол - вил - ся, ла - ду - ла -

(Кн. Хованский, поддерживаемый под руки холопами, направляется к дверям.)

-ду. И пе - ли сла - ву ле - бе - дю, ла - ду - ла - ду, и

pp (trem.)

пе - ли сла - ву бе - ло - му, ла - ду - ла - ду. Ай!

sf *lunga*

(Князя Хованского внезапно убивают в дверях; он падает со страшным криком. Девушки с визгом разбегаются.)

sf *lunga*

Poco a poco allargando

Б. Шакловитый (подойдя к трупу Хованского)

Ой, слава белому лебедю, ла - ду - ла - ду!..

Cor.

ЗАНАВЕС

trem. *pp* *f* *p*

КАРТИНА ВТОРАЯ

СЦЕНА 5

Рейтары и московский люд

Sostenuto assai ♩ = 88

Tromb. cor. Viol. e tromba
f Vc. *p* Tromboni
 Cb.

Москва. Площадь перед церковью Василия Блаженного. При медленном поднятии занавеса московский люд толпится, рассматривая наружный вид церкви.

ЗАНАВЕС

(Входит партия рейтар, вооруженных мечами. Рейтары становятся шпалерами спиной к церкви; народ поспешно группируется в противоположной от них стороне.)

G. P.

(Показываются рейтары на конях, за ними колымага, сопровождаемая также рейтарами; народ с любопытством всматривается в поезд.)

Московский люд

Тенора
Везут, ве-зут, взаправду...

Басы
Глянь-ко: ве-зут!...

Viol. Fl. Ob.

Trombe

(Поезд медленно удаляется; рейтары, стоявшие шпалерами, следуют за ним.)

(Вслед поезду) Про - сти те - бе гос -

-подь! По - мо - ги те -

По - мо - ги те - бе гос - подь в тво -

-бе в не - во - ле!

-ей не - во - ле!

(Народ медленно следует с открытыми головами вслед за поездом.)

об.

Viol.

(Сцена пуста.)

СЦЕНА 6

Досифей; потом Марфа

Sostenuto assai

Досифей (входит)

Свер-ши-ло-ся ре - ше-ни-е судь-бы, не у - мо-ли-мой и

Д.

гроз - ной, как сам Страш-ный Су - ди - я. Князь Го - ли - цын,

Cor.

Д.
 вла - сте - лин все - власт - ный, князь Го - ли - цын, гор - дость Ру - си

Д.
 це - лой, о - паль - но вы - слан в даль, а здесь от по - ез - да пе -

Д.
 - чаль - но - го е - го од - ни лишь ко - ле - и о - ста - лись.

Д.
 А то - же зна - тен был на - чаль - ник стре - лец - ко - го при - ка - за!

Cor. quart.

Д.
 Из - за кич - ли - во - сти сво - ей се - бя и ближних по - гу - бил, и

Viol. *p* *mf* Cor. *p* *mf*
 V. Ve.

Д.
кня-жи-чу, по-ди, не едо-бро-вать, ца-рем, вишь, е-го на Моск-ве пред-на-зна-

Марфа
От-че!

Д.
-ча-ли... А?... Что ж про-зна-ла ль ты, го-луб-ка,

Д.
чем ре-шил со-вет ве-ли-кий про-тив нас в по-прек древ-лей Ру-

Марфа
Не скро-ю, от-че, го-ре грозит нам! Ве-ле-но рейта-рам о-кру-

Д.
-си, е-ё же и-щем?

М.
- жить нас в святом ски-ту и без по-ща-ды, без ео-жа-лень-я гу - бить нас.
Досифей

Вот что.

М.
Да.
Д.
Так вот что! Те - перь приспе-ло вре - мя вог - не и пла-ме-ни при-

Д.
- ять ве-нец сла-вы веч - ны - е! Мар-фа! Возь-ми с со-бой Ан -

Марфа
Д.
Возь-му.
- дре-я кня-зя, не-то о - сла-бнет и не по - двиг-нет-ся.
Сор.

Д.

Тер - пи, го - лу - буш - ка, лю - би, как ты лю - би - ла,

Д.

и сла - вы вен - цом по - кро - ет - ся и - мя тво - е. Прос - ти. (уходит)

Meno mosso

Марфа (одна; восторженно.)

Те - перь при - спе - ло вре - мя при - ять от гос - по - да

М.

вог - не и пла - ме - ни ве - нец сла - вы веч - ны - е!

СЦЕНА 7

Марфа и Кн. Андрей Хованский

Allegro $\text{♩} = 144$

Кн. Ан. Хованский (входит поспешно, в сильном волнении.)

А. Хов.

А, ты здесь, зло-дей - ка!

f

А. Хов.

Здесь, змея! Где мо - я Эм - ма, ку -

p росо cresc.

А. Хов.

-да ты е - е скры - ла? От - дай мне Эм - му, от -

mf

А. Хов.

-дай мо - ю го - луб - ку! Где, где о-на?

А. Хов.

От - дай е-е! От - дай!

sf

Moderato

Марфа

Эм - му рей-та - ры у-вез-ли да-ле - че. Господь по-мо-жет, ско - ро о-на же-ни-

м.

-ха сво-е-го, что из Мос - квы ты из-гнал, на ро - ди - не об - ни-мет. Же-ни-ха?

Кн. Ан. Хованский

А. Хов.

Лжешь, лжешь, змея! Не по-ве - рю. Я со-зо-ву мо-их стрель-

А. Хов.

-цов, я со-зо-ву на-род мос-ков - ский; те - бя, из - мен - ницу, сказ-

Марфа *Più sostenuto* $\text{♩} = 84$

А. Хов. Сказ - нят? Вид-но, ты не чу-ял, кня-же, что судь-ба тво -

-нят!

Più sostenuto $\text{♩} = 84$

Trombe *mf* *pp*

Fag.

М. -я те-бе ска-жет, что ве-лит о-на и что те-бе у-ка-жет без ко-рыс-ти,

М. бе-зо лжи, без лес-ти, кня-же, и об-ма-на.

Кн. Ан. Хованский

Agitato

Trombe *Agitato* *f*

Эм - му, Эм - му от -

М. *Più sostenuto*

А. Хов. Гор-дый ба-тя твой у-бит, казнен из-ме-ной,

-дай ты мне!

Più sostenuto

Tromb. Viol. *p*

Fag.

М.

и грешный труп е - го ле - жит не-по-гре-бен-ный. Толь-ко ве-тер воль-ный

cresc.

сre - - - - -

М.

по-над ним гу-ля - ет, толь-ко зверь до-су-жий о-крест ба-ти хо-дит, да

- - - - - scen - - - - - do росо а росо

М.

Agitato

толь-ко те-бя вдоль по всей Мос-кве и - шут.

Ки. Ан. Хованский

Я не

Agitato

sf

А. Хов.

ве-рю те-бе... Я про-кли-на-ю те-бя!

А. Хов. Moderato assai

Ты си-лой ду-хов-тымы и ча-ра-ми у-жас-ны-ми тво-и-ми ме-ня при-во-ро-

p cresc.

А. Хов.

- жи - ла, серд - це мо - е и жизнь нераз - би - ла... Кол - дов - кой об - зо - ву те -

А. Хов.

- бя, а стрельцы черно - книжницей до - ба - вят; на костре сго - ришь ты все - на - род - но.

Марфа

А. Хов. Зо - ви стрельцов! Зо - ви. (трубит в рог.)

По - звать?

Trombe

(Колокол за сценой)

М.

А. Хов. Тру - би е - ще. (Хованский трубит.)

Что э - то?

più f

СЦЕНА 8

Те же, стрельцы и стрелецкие жены; после Стрешнев, трубачи и „Потешные“.

(Под протяжные удары большого соборного колокола входят стрельцы с плахами и секирами, за ними следуют стрелецкие жены)

Maestoso, alla marcia $\text{♩} = 60$

(Колокол)

Марфа

Кн. Ан. Хованский

Что ж не зовешь стрель-

Гос-по-ди, бо-же мой! Все по-гиб - ло! Мар-фа, спа-си ме-ня! Спа -

М.

А. Хов - цов? Ну, лад - но, кня - же, я те-бя у-кро - ю в ме - сте надеж - ном. И -

- си ме-ня!

М.

(Стрельцы устанавливают плахи и кладут на них секиры острием наружу.)

-дем сомной.

mf *cre* *scen*

Стрелчаніе
жён

Сопрано

Хор

Альты

Не дай по - ща - ды,

f

sf

do

(Стрельцы опу-)

каз - ни о - ка - ян - ных бо - го - от - ступ - ни - ков,

sf

Стрелчаніе
жён

Стрельцы

С. каются перед плахами на колени.)

А. злых во - ро - гов.

Т.

Б. Гос - по - ди, бо - же,

Т.
по - ща - ди нас, не взы - щи по гре -

Б.

Poco più mosso

- хам на - шим!

Poco più mosso
(Трубы „потешных“ за сценой.)

с. *Tempo I*

А. Не дай по - ща - ды, каз - ни о - ка - ян - ных

Стрелечные
женны

Tempo I

бо - го - от - ступ - ни - ков, царь - ба - тюш - ка

Roco più mosso

наш!

Roco più mosso
(Трубы „потешных“ за сценой.)

Стрелы

Т. *Tempo I*

Б. *f*

От - че все - мо - гу - щий, по -

Tempo I

-ми - луй ду - - ши греш - ны - е на - ши!

8

Стрелечки
жены

С. Каз - ни их, о - ка - ян - ных,

А.

ff

царь - ба - тюш - ка, без по - ща - ды каз -

sf sf sf sf sf sf

Allegro marziale $\text{♩} = 80$

- ни!..

Allegro marziale $\text{♩} = 80$

(за сценой.)

*f**martellato**sf**sf**sf**sf*

(На сцену выходят трубачи, за ними молодой Стрешнев в качестве герольда.)

sf

(На сцену вступают Преображенцы роты „потешных“.)

Poco a poco più animato

Moderato assai

Стрешнев Recit. *f*

Стрель - цы! Ца - ри и го - су - да - ри И - ван и Петр вам ми - лость

Ст.

шлют: и - ди - те в до - мы ва - ши и гос - по - да мо - ли - те за их го - су - дар - ско - е здо -

Tempo di marcia

(Трубачам.) (Стрельцы молча встают.)

-ро-вье. Иг - рай - те, тру - бы!

(Трубы на сцене.)

Recit.

Царь Петр пе-шью шест-ви-е в Московский Кремльчи-нить из-во-лит.

Allegro marziale

(Преображенцы идут к Кремлю.)

ff

poco a poco più animato

poco rit.

ЗАНАВЕС

ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ

СЦЕНА 1

Досифей один

Andante tranquillo $\text{♩} = 69$

Violini

pp ben legato

Ob.

ЗАНАВЕС

(Сосновый бор. Скит. Лунная ночь.)

(Досифей входит; движения его медленны.)

Досифей

p

Здесь, на э-том мес - те свя - те за - лог спасень - я ми-ру воз-ве-щу.

Viol.

p

Corni

Д.

Сколь - ко скор - би, сколь - ко тер - за - ний дух сомнень - я в ме - ня вселял.

Ob.

Clar.

Д.
Страх за брать - ю, за у - часть греш-ных душ ден - но и нош - но ме -

Д.
-ня смущал, и не дрог - ну-ло серд - це мо - е: да свершит - ся во - ля не-бе-сно-го от -

Viol.

Д.
-ца! Вре - мя приспе - ло, и скорбь мо-я вас, ми - лых, вен-цом

Viol. Ob. Cl.

Д.
сла - вы о - се - ни - ла. Жиз - ни зем - ной и пре - хо - дя-щей у - те - хи пре -

Viol.

Д.

- зре - ли вы, сла - вы бес - смерт - ной, веч - ной ра - ди.

Ob.

Cl.

Д.

Му - жай - тесь, бра - тья! Во - лит - ве теп - лой най -

Ob.

Fl.

Ob.

Cl.

Д.

- де - те си - лы пред - стать пред гос - по - да сил. Бо - же пра - вый,

Viol.

Ob.

Cl.

Fl.

piz.

Cor.

Д.

у - твер - ди за - вет наш! Да не в суд иль о - суж - де - нье, но в путь свя -

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Д.

- то - го об - нов - ле - нья и - спол - ним е - го, от - че бла -

Д.

- гий!

(в молитвенном настроении)

(Раскольники мало-помалу выходят из скита на сцену.)

piz.

СЦЕНА 2

Досифей, Марфа и раскольники

Досифей Moderato

Бра-ти-я! По - гиб - ло де - ло на - ше. По

Cor. quart.

f

p

Д.

всей Ру-си тес-нят нас, бра - тья. У - бит ста-рик Хо-ван-ский, Го - ли-цын в ссылке;

Cor. Trombe e Fag.

f

Д.
на-деж-да на-ша, Князь Ан-дрей, меж на-ми здесь скры-ва-ет-ся в скиту.

quart.
p

Д.
А кто ви-но-ю? Са-мих кня-зей раз-до-ры.

Cl. Fag. quart.
mf *p*

Д.
Брать-я, дру-ги, вре-мя за ве-ру по-тер-петь пра-во-

Д.
-слав-ну-ю! Войс-ка-ми скит наш о-кру-жен теперь. Враг че-ло-

Corni e Trombe
mf *mf* *p*

Д.

- ве - ков, князь ми - ра вос - ста. Е - му не от - да - дим - ся, братья; сго -

mf *f*

Andante maestoso

Д.

(обращаясь к мужчинам)

- рим, а не да - дим - ся! Бра - ти - я! Внем - ли - те гла - су от - кро -

piz. *p* *mf* Trombe, Corni e Tromboni

Д.

- ве - ни - я во и - мя пре - свя - то - е твор - ца и гос - по - да смл.

Хор

Тенора *p*

Басы *p*

Вла - ды - ко, от - че, све - та хра - ни - тель,

Fag. *pp* *piz.*

Досифей

p (обра-

Гос - по-ду от - кры - ты во - век на - ши серд - ца.

Viol.

Fag.

Д. щаясь к женщинам.)

- минь! Сёст - ры! Хра - ни - те ли за - вет ве -

Trombe

p Cor.

mf Tromb.

Д.

- ли - кий во и - мя пре - свя - то - е твор - ца и гос - по - да сил!

Хор
Сопрано

Не и - ма мы стра - ха, от - че, за -

Альты

Об.

pp *piz.*

С. - вет наш пред гос - по - дом свят и не - пре -

А. -

Ob.

Досифей

А - минь! Об - ле - кай - тесь в ри - зы

С. -

А. - шо - жен.

Viol.

Fl.

m.g. p Ob.

p Tromb.

*

Д. свет - лы - е, воз - жи - гай - те све - чи бо - жи - е и гря -

Д. - ди - те к сто - я - ни - ю, и да пре - тер - пим во сла - ву гос - по - да.

f

Раскольничий хор

Andante mistico ♩=69

Сопрано

Альты *p*Хор Тенора *p*Басы *p*Колокол
в скиту

че - ло - ве - ков, князь ми - ра се - го вос - ста;
Враг че - ло - ве - ков, князь ми - ра се - го вос - ста;

и т.д. в продолжение всего хора.

Andante mistico ♩=69

Fag. *p*

С. *f*
А. *f* страш - ны ко - вы ан - ти - хрис - та!

Fl. Cl. Viol. *f*
Cor. *f*

Т. *f*
Б. Бес - пре - дель - на зло - ба е - го!

Fl. Ob. *f*
Fag. *piz.*

C. *f* Смерть и - дет! Спа-сай - те - ся!

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

quart. *p*

f Близ-ко враг, му-жай - те - ся!

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

p

(Уходя вместе с Досифеем в скит.) *mf*

p Пла - ме - нем и ог - нем, пла - ме - нем и ог -

mf Пла - ме - нем и ог - нем свя - щен - ным мы о - бе - лим - ся, пла - ме -

mf Пла - менем и ог - нем мы о - бе - лим - ся, пла - ме -

Fl. *p*

Ob. *p*

Viol. *p*

Fag. *p*

- нем свя - щенным мы о - бе - лим - ся
 пла - ме-нем и ог - нем мы о - бе - лим - ся
 - нем и ог - нем

Fl.
Ob.
Cl.
mf
p

во сла-ву гос-по - да-твор - ца.
 во сла-ву гос-по - да-твор - ца.
 во сла-ву
 во сла-ву
 во сла-ву

Коло-
кол
p quart.

(Марфа остается, все прочие скрываются в скит.)
 гос-по - да-твор - ца!
 гос-по - да-твор - ца!
 tacet
 pp
 piz.

СЦЕНА 3

Марфа, позже Князь Андрей Хованский и Досифей

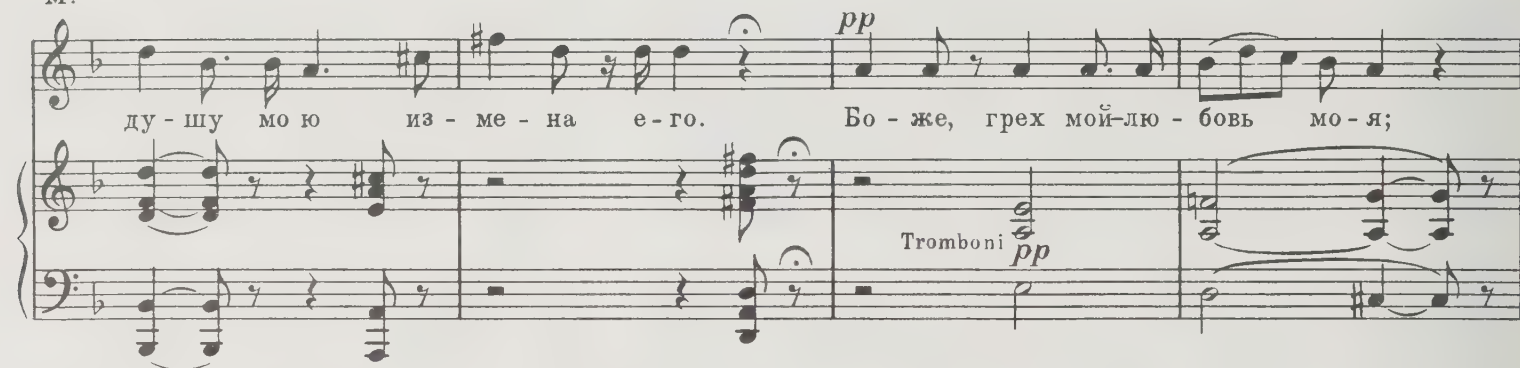
Molto moderato

Recit. Lamentoso

Марфа



М.



М.



Allegretto $\text{♩} = 104$

Кн. Ан. Хованский (за сценой)

- ей лю-бви, гос-по-ди!

Где ты, мо - я во - люш-ка?

Allegretto $\text{♩} = 104$

pp

А. Хов.

Где ты, мо - я не - гушка? У от-ца ль, у ба - тюшки? У ро-ди-мой у

ма - туш-ки? Ку - да ж, ку-да я во - люшку, ку - да сво - ю

Corno

не - гушку да ку-да ж де - вать е-е, да ку-да ж де - вать бу-ду я?

Corno

Cl.
Fag.

Марфа (Хованскому)

А. Хов.

Милый мой!

Эм-ма!

f *dim.* *pp* *Cl.* *Fag.*

М. *Largo* $\text{♩} = 48$

Вепом - ни, по - мя - ни свет - лый миг лю - бви! Мно - го чуд - ных снов с тех

pp *Fl.* *Cl.*

М.

пор ви - да - ла я. Сни - лось мне, буд - то бы из - ме - на люб - ви тво - ей,

Cl. *Fag.*

М.

чу - ди-лись, бро-ди-ли ду - мы мрач-ны-е. Спо-кой-ся, княже.

Кн. Ан. Хованский

Мар - фа!

sf *pp*

Ossia

M.

Я не о - став - лю те - бя, вмес-те то-бо - ю сго - рю лю - бя.

Corni *p*

M.

А слышь-по-слышь: жар - ко бы-ло, как но - чью шеп-тал ты мне

Viol. con sord.

Corni m.g.

ten.

M.

про любовь свою, про счас - тье мо-е; ту - чей черно-ю по-кры-лась любовь мо-я,

pp

Cl. Fag. *p*

M.

хо - ло - дом-льдом ско-ва - ло клят - ву мо-ю. Смерт - ный час твой при -

М.

- шел, ми-лый мой, о-бой - му те-бя в о - стат-ний раз. А - ли -

М.

- луй - я! А - ли - луй - я! А-ли-луй-я! А - ли - луй - я!

Fl.
Cl.
pizz.

Moderato marciale e maestoso $\text{♩} = 96$

Досифей (выходя из лесу в саване)

Труба пред-вечного! Настало время в ог-не и

(Трубы „потешных“ за сценой)

f Timp. pp Corni f Tromboni

Марфа

Кн. Андрей Хованский

Те-бя спасти?

Мар-фа, спаси меня!

пла-мени при - ять венец сла-вы веч - ные!

Л.

pp

Alla marziale funebre $\text{♩} = 66$

М. (Раскольники выходят мало-помалу на сцену в белых одеждах, со свечами в руках; некоторые из них скла-

Слы-шал ли ты вда - ли за э - тим бо-ром тру - бы ве-ща - ли

Trombe

Viol.

f

p

М. дывают костер.)

бли - зость войск, пет-ров-ских? Мы вы - да - ны, нас о - кру-жи - ли,

М.

не - где у - крыть-ся, нет нам спа-се - нья, са-ма судь-ба ско-ва - ла

Viol.

Vle.

pp cresc.

М.

креп - ко нас с то - бо - ю и про-рек-ла ко - нец нам смерт - ный;

Viol.

pizz.

М.

ни слезы, ни мольбы, ни у - ко - ры, ни сте-нанья, ни-что не спасет, судь-ба так ве-ле - ла.

pp

cresc.

pizz.

Марфа

Кн. Ан. Хованский

И - дем же, княже,

Мар - фа, мо - лю те - бя, тяж - ко, тяж - ко мне.

Ob.
Cl.
Violonc.
p

pp

М.

бра - тья уж со - бра - лась, и о - гонь свя - щен - ный жерт - вы ждет сво - ей.

Largo

М.

Вспом - ни, по - мя - ни свет - лый миг люб - ви, как шептал ты мне про сча - сти - е мо - е.

Viol.
pp

Corno

Cl. m. g.

М.

(вводит Хованского на костер)

Вог - не и пла - ме - ни за - ка - лит - ся та клят - ва тво - я!

pp

smorzando

СЦЕНА 4 (Заключительная)

Марфа, Кн. Ан. Хованский, Досифей и раскольники; в конце петровские „Потешные“

Marciale

(Трубы за сценой)

mf

Раскольники (на костре)

Сопрано *f*

Альты *f*

Гос - по-ди сла - вы, гря - ди во сла - ву тво - ю!

Тенора *f*

Басы *f*

Meno mosso

Досифей

f *mf*

Брати-я! По - двинемся; во гос-поде прав - ды и люб - ви да у-зриим свет.

colla parte *p*

Viol. *dim.* *mf*

Д

Да сги - нут плот - ски - е коз - ни

а - да от ли - ца свет-ла прав-ды и люб - ви.

f Tromb.

Заключительный хор *)

Andante maestoso alla breve $\text{♩} = 72$ (Марфа зажигает свечю костер)

Марфа

Сопр.

Альты

Тенора

Басы

Раскольников

Гос - подь мой,

Гос - подь мой,

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.

ПРИМЕЧАНИЕ *) Заключительный хор Мусоргским сочинен не был, а написан Н. А. Римским - Корсаковым н. тему с текстом, найденным в черновых набросках „Хованщины“.

за - щит - ник и по - кро -

С.
за - щит - ник и по - кро -

А.
за - щит - ник и по - кро -

М.
- ви - тель!

- ви - тель!

(Трубы за сценой ближе)

М.
Па - сет

Па - сет

той мя. той мя.

(Трубы за сценой)
Trombe

mf Corni

(еще ближе) 3 3

(Костер всё более и более разгорается)

Досифей

f

Гос - по - да прав - ды ис -

С.

f

А.

f

Гос - по - да прав - ды ис -

Т.

f

Б.

f

Trombe

Tromboni

Д.

- по - ве -

- по - ве -

Д.

мы

мы

(Трубы)

3 3

f

Д

ни - ч - то - же ли -

ни - ч - то - же ли -

Марфа

ff Вспом - ни, по - мя - ни

Кн. Ан. Хованский

ff 0

Д.

- шит - нас.

- шит - нас.

М. (Все погибают в
пламени)

А.Хов. свет - лый миг!

Д. Эм - ма, Эм - ма!

А - минь!

А - минь!

(На сцену выходят трубачи, а за ними „потешная“ рота, они отступают в ужасе при виде костра)

ff 3 3 3 3

ЗАНАВЕС

Trombe
Corni *ff* più animato

3 3 3 3

ff 5 *sf*

СОДЕРЖАНИЕ

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Вступление. Рассвет на Москве-реке	7
Сцена 1. Стрелец Кузька, 1-й и 2-й стрельцы	11
Сцена 2. Подьячий, сначала стрельцы; позже Боярин Шакловитый.	15
Сцена 3. Сначала Подьячий, потом народ, стрельцы и князь Иван Хованский Хор. Встреча Хованского	30
Сцена 4. Князь Андрей Хованский, Эмма, Марфа	47
Сцена 5. Те же. Князь Иван Хованский, стрельцы, народ	54
Сцена 6. Те же и Досифей с раскольниками	60

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Сцена 1. Князь Голицын один; после Варсонофьев	69
Сцена 2. Князь Голицын, Марфа; после Варсонофьев. Гаданье	74
Сцена 3. Князь Голицын один; позже князь Иван Хованский.	80
Сцена 4. Те же и Досифей; за сценой раскольники	89
Сцена 5. Те же и Марфа; позже Варсонофьев	97
Сцена 6. Те же и Боярин Шакловитый	99

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Сцена 1. Раскольники; между ними Марфа	103
Сцена 2. Песня Марфы	107
Сцена 3. Марфа, Сусанна; позже Досифей	110
Сцена 4. Марфа и Досифей	118
Сцена 5. Ария Шакловитого	120
Сцена 6. Шакловитый, стрельцы, между ними Кузька; позже стрелецкие жены	125
Сцена 7. Те же и Подьячий	133
Сцена 8. Стрельцы с женами, Кузька; позже князь Иван Хованский	141

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

Сцена 1.	Князь Иван Хованский, сенные девушки и прислуга	149
Сцена 2.	Князь Иван Хованский, Варсонофьев, сенные девушки и прислуга	154
Сцена 3.	Те же и персидские рабыни Хованского. Пляска персидок	157
Сцена 4.	Те же и Боярин Шакловитый	168
	Хор девушек. Величание князя Хованского	171

КАРТИНА ВТОРАЯ

Сцена 5.	Рейтары и московский люд	173
Сцена 6.	Досифей; потом Марфа	176
Сцена 7.	Марфа и князь Андрей Хованский	180
Сцена 8.	Те же, стрельцы и стрелецкие жены; после Стрешнев, трубачи и «Потешные»	186

ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ

Сцена 1.	Досифей один	197
Сцена 2.	Досифей, Марфа и раскольники. Раскольниковый хор	200
Сцена 3.	Марфа; позже князь Андрей Хованский и Досифей	208
Сцена 4.	Заключительная. Марфа, князь Андрей Хованский, Досифей и раскольники; в конце петровские «Потешные»	215
	Заключительный хор	216

Индекс 9—3—5

М. П. МУСОРГСКИЙ
ХОВАНЩИНА

Опера

Редактор В. Золотарев
Лит. редактор К. Данько
Художник В. Максим
Худож. редактор И. Каледин
Техн. редактор Т. Лапшина
Корректор И. Мионович

Подписано к печати 10/X-70 г. Формат бумаги
60×90¹/₈. Печ. л. 28,0. Уч.-изд. л. 28,25.
Тираж 4500 экз. Изд. № 6605. Т. п. 70 г. — № 82.
Зак. 3919. Цена 5 р. 64 к. Бум. № 1

Издательство «Музыка», Москва,
Неглинная, 14

Московская типография № 17
Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР,
ул. Щипок, 18



M Musorgskii, Modest Petrovich
1503 [Khovanshchina. Piano-vocal
M996K5 score. Russian,
1970 Khovanshchina

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
